

PROIECT DE MANAGEMENT
TEATRUL DE NORD SATU MARE
2023-2027

Satu Mare, 2023

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional

A.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități

Politica culturală trebuie să țină cont de toate aspectele vieții sociale și să găsească instrumente adecvate care, prin strategii potrivite și o implementare eficientă, să asigure dreptul la cultură tuturor cetățenilor.

Satu Mare este un oraș aflat în nord-vestul Transilvaniei, în imediata vecinătate a granițelor cu Ungaria și Ucraina. Are o populație de 102.411 locuitori, formată din 58,9% români, 34,6% maghiari, 1 % germani, 1,2 % alte naționalități (date conform recensământului din 2011). Principalul operator cultural al municipiului și, totodată al județului, este Teatrul de Nord, o instituție de spectacole cu două secții și trei trupe: Trupa Mihai Raicu, Trupa Harag György respectiv Trupa de Păpuși Brighella (din cadrul trupei HGY). Din acest punct de vedere are un mare avantaj, actul teatral multicultural deservind atât populația de etnie română, cât și pe cea maghiară. Între cele două secții există un dialog permanent, având dorința de a atrage un public cât mai numeros și de a produce valori culturale exigente. Instituția culturală este principalul agent cultural care acționează în cadrul marilor comunități socio-umane moderne, este „organismul” ce materializează forma specifică de structurare a unor raporturi sociale de factură deosebită, reprezintă o entitate organizatorică relativ simplă, de regulă specializată în combinarea „factorilor de producție culturală” și are ca principală funcție realizarea și /sau propagarea de bunuri și servicii (valori) destinate satisfacerii necesităților de ordin cultural-artistic.

Pentru a putea analiza mediul în care își desfășoară activitatea Teatrul de Nord Satu Mare trebuie să pornim de la distincția care se impune între acele instituții care au același obiect de activitate, respectiv realizarea și prezentarea de producții teatrale și concurența indirectă, reprezentată de instituții, organizații non-guvernamentale sau alți operatori a căror ofertă ar putea să satisfacă nevoile publicului prin alte opțiuni artistice sau de tip recreativ, cum ar fi: filarmonica, cinematografe, muzee, concerte, evenimente sportive. În acest context consider că este extrem de important ca instituția teatrului să se impună în atenția publicului consumator prin strategii artistice, declinate în programe și proiecte de valoare foarte bine definite.

Discursul politic contemporan tratează din ce în ce mai mult cultura nu doar ca un sector consumator de resurse financiare publice, ca pe un etern asistat ce depinde de subvenții, mecenat sau sponsorizări, ci și ca un producător de valoare adăugată și ca un factor semnificativ de dezvoltare economică și socială. În această abordare, cultura capătă valențe semnificative ca instrument important pentru realizarea unor obiective sociale și economice identificate prin alte strategii sau politici sectoriale și trebuie reconsiderată, întrucât are nu numai valoare proprie, ci și valori și dinamici trans-sectoriale.

Principalii operatori culturali din cadrul Municipiului Satu Mare sunt următoarele: Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti”, Muzeul Județean, Centrul Cultural G.M.Zamfirescu, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare, Biblioteca Județeană, Școala de Arte, Liceul de Artă „Aurel Popp”. Teatrului de Nord are o relație de parteneriat cu toate instituțiile de cultură enumerate, care de-a lungul timpului au devenit parteneriate serioase. Pe lângă aceste parteneriate, în decursul ultimilor ani instituția a avut colaborări și cu alți operatori culturali, organizații non-guvernamentale, pe care l-e vom analiza în Capitolul B, Analiza activității instituției – Analiza programelor și proiectelor instituției.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT este prezentată în anexa nr. 1

A.3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia:

Mișcarea teatrală sătmăreană are vechi și remarcabile tradiții. Primul spectacol de teatru a avut loc în 1790. Odată cu înființarea „Societății pentru fond de teatru român” (1870) s-a produs o grupare a forțelor culturale românești, asigurând un cadru oficial pentru întemeierea unei instituții teatrale românești. Până în anul 1848, spectacolele teatrale s-au prezentat în clădirea hanului „La arborele verde” (pe actualul loc al „Casei Albe”), în casa Jenei (pe amplasamentul actualului Tribunal Județean) și în Grădina Kotro (locul actualului Piețe de alimente nr.1). În anul 1844, s-a construit o clădire care adăpostea cazinoul civil și teatral. După 1 decembrie 1918, mișcarea teatrală română sătmăreană se leagă de numele lui G. M. Zamfirescu, care, între anii 1922-1924, organizează spectacole teatrale cu trupe de tineri amatori din acest oraș.

La 6 decembrie 1947 se deschide stagiunea Teatrului „Constantin Nottara” Satu Mare cu piesa „Paianjenul” de A. de Herz. Actori binecunoscuți în țară și peste hotare au activat la Satu Mare, în cadrul Teatrului „Constantin Nottara”, dând un înalt prestigiu teatrului sătmărean.

În 1956 este transferată de la Baia Mare la Satu Mare, secția maghiară a Teatrului de Stat. La Institutul de Teatru „Szent-Györgyi István”, care funcționa atunci la Cluj, au absolvit în anul 1953, 18 actori care au rămas împreună la Baia Mare, unde, ca secție a Teatrului de Stat, au sperat să realizeze concepțiile lor artistice.

Sub conducerea regizorului Harag György, acest colectiv găsește, relativ repede, un limbaj artistic modern și personalitate, apreciate ca atare. Anii petrecuți la Baia Mare și dese spectacole organizate la Satu Mare au prezentat ani de formare și de închegare a colectivului. În stagiunea 1956-1957, când această trupă s-a mutat la Satu Mare, orașul primește un colectiv maturizat, care dispune deja de mijloace proprii de exprimare, de o concepție clară privind repertoriul și orientarea.

În septembrie 1968 se înființează secția română de teatru la Satu Mare, care va forma, împreună cu secția maghiară, noua instituție de cultură - Teatrul de Nord. Proaspăt înființată, secția română a teatrului sătmărean își deschide prima stagiune la 24 ianuarie 1969, cu spectacolul „Haiducii” de Victor Eftimiu, în regia lui Mihai Raicu. Repertoriul teatrului este unul deosebit de echilibrat, reușind să acopere toate categoriile de public.

Numărul în creștere al vizitatorilor teatrului îl recomandă ca pe o instituție de succes, acceptată și apreciată de spectatorii de toate vârstele.

Manifestările culturale adiacente spectacolelor de teatru se bucură de prezența dramaturgilor, criticilor teatrali, invitați de peste hotare și a unor actori de excepție. „Săptămâna teatrală sătmăreană”, „Arta actorului contemporan în dialog direct cu publicul” sau „Gala spectacolelor de teatru pentru tineret”, iar începând cu 1992, cele 7 ediții ale inovatorului Festival Internațional „Teatru Imagine”, Săptămâna Festivalului Internațional de Teatru „ATELIER” (în colaborare cu Teatrul Municipal Baia Mare), din 2007, Festivalul Multicultural Internațional „FĂRĂ BARIERE” și reluarea acestuia în anul 2017 cu numele „Tranzit Feszt” au făcut ca teatrul sătmărean să intre în circuitul artistic național și internațional. Toate aceste manifestări s-au bucurat de participări artistice dintre cele mai marcante, de un aflux de public deosebit și simpatie din partea acestuia.

Misiunea Teatrului de Nord Satu Mare este să ofere producții teatrale din repertoriul românesc, maghiar și universal, clasic și contemporan și un cadru de cercetare artistică performant la nivel local și național, pentru îmbunătățirea artistică și profesională a mediului teatral și creșterea nivelului de dezvoltare culturală a comunității orașului, județului și a unor comunități mai largi.

Teatrul de Nord Satu Mare este o instituție de repertoriu care își propune să realizeze în fiecare stagiune spectacole în diverse locații după cum urmează: scena mare a Teatrului de Nord, Casa de Cultură a Sindicatelor, sala studio, locații neconvenționale (în aer liber, săli de clasă, pub-uri, cafeneaua teatrului).

Obiectivul principal al instituției îl reprezintă promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan național și internațional.

Teatrul de Nord Satu Mare vizează satisfacerea nevoilor culturale ale comunității, prin îndeplinirea următoarelor obiective:

- Organizarea și susținerea de spectacole la sediu, în țară și străinătate.
- Producerea de spectacole cu alte instituții artistice de cultură.
- Promovarea dramaturgiei românești, maghiare și universale, clasice, moderne și contemporane.
- Creșterea performanței personalului artistic.
- Cultivarea, educarea permanentă a publicului prin programe diversificate, realizând atragerea unui număr cât mai mare de spectatori.
- Dezvoltarea de proiecte culturale în domeniile artei teatrale, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil.
- Stimularea inovației și creativității artistice.
- Îmbunătățirea strategiei de atragere de fonduri extrabugetare.
- Îmbunătățirea relațiilor de colaborare cu alte instituții artistice.
- Creșterea eficacității activității teatrale printr-o politică de marketing ce ține cont de caracteristicile teatrului și ale publicului.
- Dezvoltarea unui cadru favorabil creației și difuzării spectacolelor.

În vederea atingerii scopului său, Teatrul de Nord Satu Mare colaborează cu persoane fizice și juridice, de drept public și privat, organizații nonguvernamentale de profil, din țară și străinătate, precum și cu autoritățile publice centrale și locale.

Teatrul de Nord este un factor cultural extrem de important în viața de zi cu zi a orașului.

A.4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări)

Pentru stabilirea categoriilor de beneficiari (directi și indirecti) s-a recurs la analiza Barometrului de Consum Cultural 2018, realizat de către Institutul Național de Cercetare și Formare Culturală, singurul instrument de acest tip din țară, extrem de util în cunoașterea obiceiurilor de consum cultural. Datele comparative obținute nu indică schimbări semnificative în plan atitudinal sau în planul comportamentelor de consum cultural între cei doi ani (2017 și 2018).

În general, frecvența participării la activități cu caracter cultural este redusă. Astfel peste jumătate dintre respondenți nu am întreprins, în ultimul an, niciuna dintre activitățile cu caracter cultural avute în vedere pe parcursul studiului. Vizitarea unui monument istoric sau a unui sit arheologic este o activitate pe care 48% dintre respondenți o realizează cel puțin o dată pe an, fiind urmată de participarea la evenimente culturale – teatru, expoziții – ce înregistrează 44%. Mersul la cinematograful este o activitate realizată cel puțin anual de 39% dintre respondenți, la o diferență foarte mică de vizitarea unui muzeu sau a unei galerii de artă ca practică regăsită în cazul a 38% dintre respondenți. Mersul la bibliotecă este activitatea care înregistrează cea mai mică rată de participare, doar 24% dintre persoane afirmând că au fost la bibliotecă cel puțin o dată pe an.

Din punctul de vedere al genului, profilul persoanelor care participă la evenimente culturale este similar cu profilul persoanelor care participă la alte activități cu caracter cultural. Altfel spus, la fiecare dintre activitățile avute în vedere participă în egală măsură persoane de gen feminin și de gen masculin. Din punct de vedere al vârstei, profilul persoanelor care participă la evenimente culturale este semnificativ diferit de profilul persoanelor care participă la alte categorii de activități cu caracter cultural. Mai precis, publicul evenimentelor culturale este format într-o mai mare proporție din tineri cu vârstă cuprinsă între 18 și 39 de ani, comparativ cu publicul altor activități (45% față de 34%). Totodată de remarcat este faptul că aproximativ un sfert dintre persoanele care vizitează monumente istorice, muzee au vârsta peste 65 de ani. Situația este similară și în cazul mersului la bibliotecile publice sau la cinematograful.

De asemenea, publicul evenimentelor culturale diferă semnificativ de publicul altor categorii de activități din punctul de vedere al nivelului de educație. Astfel publicul spectacolelor de teatru sau al expozițiilor are un nivel de educație mai ridicat decât publicul altor tipuri de activități: 34% dintre respondenți care au participat cel puțin o dată la un eveniment cultural au studii superioare, în timp ce procentul este de 20% atât în cazul vizitării monumentelor istorice, cât și în cazul vizitării muzeelor, mersul la bibliotecă sau la cinematograful. La polul opus evenimentele culturale sunt frecventate de persoanele cu studii medii într-o proporție de 7%, astfel fiind înregistrat un procent mai mic decât cel

rezultat în cazul celorlalte tipuri de activități clasificate în categoria participării culturale publice (18%). Publicul spectacolelor de teatru sau al expozițiilor se remarcă nu doar printr-un nivel educațional mai ridicat decât în cazul celorlalte activități cu caracter cultural, ci și printr-un nivel mai ridicat de venit lunar. Astfel 31% dintre persoanele care au participat în ultimul an la evenimente culturale au venit personal de peste 2200 de lei, în timp ce pentru celelalte tipuri de activități proporția persoanelor din această categorie de venit este de 21%.

Teatrul de Nord pentru a cunoaște mai bine publicul țintă, în viitorul apropiat va demara un sondaj de opinie în format electronic, dar și fizic la agenția teatrală. Datele astfel obținute vor fi analizate de specialiști în domeniu.

A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

Planul managerial pentru perioada 2023-2027 este prealabil gândit astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse alte activități sau proiecte adiacente.

Pe termen scurt trebuie stabilizat frecvența mare a publicului prin crearea unui public fidel programelor și proiectelor instituției. În aceeași timp vom acorda o atenție sporită spectatorilor ocazionali cu interes limitat spre teatru sau cei care își crează propriile pachete culturale – prin atragerea lor poate fi crescută numărul biletelor vândute.

Pe termen mediu. Prin diversitatea programelor și proiectelor, precum și cu ajutorul metodelor multilaterale de comunicare și PR pe termen lung trebuie atrași reprezentanții tuturor categoriilor de vârstă sau socială, care aparțin oricărei naționalități din municipiu și județ. Beneficiarii teatrului trebuie să fie toți acei oameni care sunt pregătiți pentru o deschidere intelectuală ce țintește cunoașterea lumii și a condiției de om, precum și la o distracție realizată cu ajutorul unui act cultural. Alături de localnici vor fi țintite și locuitorii din zonele învecinate, mai ales cele fără teatru (chiar și din țările învecinate), care prin frecventarea spectacolelor Teatrului de Nord ar contribui la dezvoltarea turismului cultural din regiune.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Datorită structurii speciale a instituției care are în componență două secții autonome, cu trei trupe (de fapt instituția ca instituție artistică funcționează ca două teatre diferite) datele privind beneficiarii vor

fi analizate în oglinda acestei structuri. Având în vedere această structură situația actuală se prezintă astfel:

Trupa Mihai Raicu

Stagiunea 2022-2023	Teatrul de Păpuși	Elevi cls I- IV, preșcolari	Elevi cls. V-VIII	Elevi cls. IX-XII	Adulți	TOTAL Abonament / Abonați
Nr. abonamente	-	23	5	2	3	33
Nr. abonați	-	5234	1021	367	389	7011
Nr. bilete vândute						4.833

Trupa Harag György și Trupa de Păpuși Brighella

Stagiunea 2022-2023	Teatrul de Păpuși	Elevi cls I- IV, preșcolari	Elevi cls V- VIII	Elevi cls IX- XII	Adulți	TOTAL Abonamente / Abonați
Nr. abonamente	6	4	4	4	10	28
Nr. abonați	1356	1540	1180	807	2359	7242
Nr. bilete vândute						12.328

Analizând datele de mai sus se poate observa diferența dintre proporțiile diferitelor categorii de vârstă a beneficiarilor teatrului. Abonații Trupei Mihai Raicu sunt formați preponderent din grupuri organizate de elevi. În vreme ce copii și tinerii sunt prezenți în mare măsură, publicul matur (adulți și pensionari) au a pondere de doar 5,55 la sută din totalul abonaților. Remarcăm totuși faptul, că din totalul de 4.833 de persoane marea majoritate, a celor care au cumpărat bilete (și nu abonamente) la spectacolele Trupei Mihai Raicu au fost adulți.

În cazul Trupei Harag György se poate observa un public al abonaților mult mai echilibrat, format din 39,99 la sută copii, 27,44 la sută tineri și 32,57 la sută maturi. Desigur și în cazul Trupei Harag György este valabil că din numărul total al beneficiarilor (12.328), care au vizionat spectacolele trupei pe baza biletelor de intrare cei mai mulți sunt adulți.

Din informațiile de mai sus se constată, că în anul 2022 Trupa Mihai Raicu a avut în total 27.011 spectatori, iar Trupa Harag György alături de Trupa Brighella a jucat pentru 39.579 spectatori. Astfel ajungem la concluzia că, în anul precedent Teatrul de Nord a reușit să revină la numărul de spectatori dinaintea pandemiei, care însumează 66.590 de persoane.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

Teatrul de Nord Satu Mare este, fără îndoială, cea mai importantă și cea mai frecventată instituție culturală atât din municipiu, cât și din județul Satu Mare. Continuă tradiția teatrală sătmăreană veche de peste două secole, fiind, în același timp epicentru cultural și spațiu comunitar al regiunii. Clădirea, veche de peste 130 de ani, este un punct de întâlnire a culturilor, limbilor și comunităților - un spațiu al dialogului intercultural într-un oraș multiethnic. Prin politica de programe nuanțată a trupelor sale și prin parteneriatele sale extinse, se integrează în fluxul social al orașului și al județului, este un centru socio-cultural proeminent care își propune să se adreseze tuturor categoriilor de vârstă, indiferent de naționalitate și statut social.

Atât programul minimal, cât și programele din afara acestuia sunt elemente importante ale activității sale, ele conturând imaginea unei instituții care s-a dezvoltat, în mod conștient, a evoluat și a căutat, în ultimele decenii, noi modalități de afirmare, în ciuda provocărilor, uneori dificile, cu care s-a confruntat de-a lungul timpului (spre exemplu restricțiile recente cauzate de pandemie).

Din această bogată istorie teatrală vom analiza, în cele ce urmează, perioada ultimului mandat managerial, prezentând o analiză detaliată a ultimilor doi ani (2021 și 2022), care marchează perioada de redresare, recuperare și reconstruire după eliminarea restricțiilor implementate pe perioada pandemiei.

B.1. analiza programelor și a proiectelor instituției;

Pe durata mandatului precedent, Teatrul de Nord Satu Mare și-a conturat activitatea în baza unui set de programe, conform proiectului de management aprobat. Acest set de programe a fost construit în spiritul continuității și al evoluției instituției. Dar cel mai important factor constă în specificul multicultural și componenta bilingvă a Teatrului de Nord Satu Mare. În acest sens, cele două trupe – care poartă numele fondatorilor lor, Mihai Raicu respectiv Harag György, au continuat să-și dezvolte activitatea artistică în raport direct cu publicul, beneficiarul acesteia, ca punct de echilibru între experiment și tradiție, între spectacolul tematic și cel de public. Odată cu declararea stării de urgență, în 16.03.2020 și, ulterior, cu instaurarea stării de alertă care a ținut publicul departe de sălile de spectacol mai mult de jumătate de an, Teatrul de Nord Satu Mare a pus în practică o serie de programe noi, on-line. În acest fel, cele două trupe s-au poziționat ca actori importanți în efortul de a construi formule de a fi alături de membrii comunității sătmărene.

B1.1. Anul 2021

a.) Program minimal

a.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Clasic azi** are drept scop remodelarea tradițiilor și diseminarea tehnicilor, metodelor și limbajelor teatrale canonice; producerea teatrului „de artă”; abordarea „marelui text teatral” românesc și universal. În acest program, a fost realizat spectacolul Bacantele (fără mască), după Euripide în regia Dragoș Alexandru Mușoiu.
- **Dramaturgia azi** are drept scop producerea de spectacole de teatru contemporan, introducerea modelului de lucru cu dramaturgul, promovarea unor estetici noi, contemporane. Introducerea în repertoriu a unor texte actuale din dramaturgia internațională și românească. În acest program au fost realizate spectacolele: Metamorfoze, spectacol concert, regia Bobo Burlăcianu, Aplauze pentru Lena de Valentin Nicolau, regia Andrei Mihalache.
- **Teatrul de mâine** are drept scop producerea de spectacole în spații neconvenționale și alternative; colaborarea cu Universitățile de profil din țară, atragerea unor noi categorii de public, formarea artiștilor tineri. În acest program au fost realizate spectacolele: Anatomia unui val perfect, de Stela Giurgeanu, regia Tudor Dreve.

a.2.) Trupa Harag György

- **Clasici pe scenă** are drept scop producerea de spectacole de teatru realizate după texte canonice din literatura universală, dar și capodopere ale dramaturgiei maghiare sau piese ale unor dramaturgi români. În acest program au fost realizate spectacolele: Csongor și Tünde de Wörösmarty Mihály, regia Sardar Tagirovsky și Romulus cel Mare de Friedrich Dürrenmatt, regia Bocsárdi László.
- **Revelion în teatru** are drept scop producerea unor spectacole de divertisment, oferind publicului să petreacă, an de an, ultima seară a anului în sala de teatru. Aceste spectacole, favorizând opereta și musicalul, sunt foarte populare cu atât mai mult cu cât au puterea de a atrage și acea categorie de public care nu frecventează regulat instituția. În acest program a fost realizat spectacolul Îndrăgostiții din Ancona de Vajda Katalin, regia Lendvai Zoltán.
- **Prima întâlnire** are drept scop montarea, pe stagiune, a unei premiere absolute.
- **Magia basmelor** prin spectacolele pentru copii și programul de educație/formare teatrală a secției de păpuși, trupa este cel mai important factor cultural al tineretului maghiar din municipiu, județ și chiar din regiune, un factor indispensabil în educația și dezvoltarea culturală a tinerilor maghiari, dar și din punctul de vedere al conservării identității naționale.

În acest program au fost realizate spectacolele Croitorașul fermecat de Szász Ilona, regia Nagy Regina și Păcălici – Povești hazlii de G. Szász Ilona, regia Bartal Kiss Rita.

b.) Programe conexe

b.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Focus drama**, concurs bienal de dramaturgie românească contemporană ajuns la a doua ediție. În acest program a fost produs spectacolul Anatomia unui val perfect, de Stela Giurgeanu, Regia Tudor Dreve, precum și spectacolele lectură: Adevărul despre sfârșit respectiv Pandemic Blues
- **Educație prin teatru** - Trupa Mihai Raicu a pus la dispoziția personalului ISJSM și a elevilor implicați în proiect, gratuit, spectacole lectură a unor texte de dramaturgie contemporană, care dezvoltă probleme specifice vârstei publicului țintă. Spectacolele realizate în cadrul proiectului: Nu vorbim despre asta de Alexandra Felseghi, regia Diana Dragoș; Copii răi de Mihaela Michailov, regia Diana Dragoș; Take, Ianke Și Cadâr de Victor Ion Popa, regia Andrei Mihalache; Chirița în provincie de Vasile Alecsandri, regia Andrei Mihalache; Recreația mare de Mircea Sântimbreanu: O poveste plicticoasă, Portretul colegei de bancă, Băiatul cu semnele, Demostene, regia Andrei Mihalache.
- **Hai cu școala la teatru**. Programul vizează realizarea și prezentarea de spectacole pentru copii și adolescenți. Este unul dintre programele de formare și una dintre cele mai funcționale formule de fidelizare a publicului. Au fost produse spectacolele Piscicile, Cu susul în jos.

b.2.) Trupa Harag György

- **SZENSZ** – program de educație teatrală care include spectacole jucate în săli de clasă, respectiv spectacole de inițiere cu scopul educării teatrale a tinerei generații.
- **Programul SzatmárON** care își propune organizarea unor spectacole în locații alternative, non-teatrale (maraton liric cu ocazia zilei liricii maghiare, întâlniri cu publicul, lansări de carte, expoziții, comemorări, proiectare de filme și spectacole de teatru).
- **Programul de voluntariat** – își propune integrarea tinerilor voluntari în viața teatrală.
- **BábSzóTér** – concurs de teatru de păpuși organizat anual în colaborare cu diferite instituții de învățământ.

c) Colaborări, coproducții

c.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare** - colaborare în vederea organizării proiectelor educaționale Hai cu școala la teatru și Povești de iarnă

- **Asociația Acces la Viitor - Radio Transilvania și Fundația Acces la Viitor** alături de Teatrul de Nord au organizat a XVI-a ediție a campaniei caritabile „Poveste de Crăciun”
- **Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorghe** - Teatrul de Nord a fost partener în proiectul Spectacolul „Dragonul de aur” în turneul național de conștientizare a statutului migranților, proiect cofinanțat de AFCN
- **Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” Satu Mare** – Teatrul de Nord a pus la dispoziția Filarmonicii din Satu Mare spațiul din curte, amenajat pentru spectacole în perioada în care sălile de spectacole au fost închise
- **Muzeul Județean Satu Mare** Trupa Mihai Raicu a colaborat cu Muzeul Județean Satu Mare, în curtea interioară a Muzeului de Artă au fost programate spectacolele ”Bacantele”, ”Metamorfoze”, „Un spectacol improvizat”
- **Centrul Cultural Carei Teatrul de Nord Satu Mare**, Trupa Mihai Raicu și Centrul Cultural Carei au continuat și în 2022 colaborarea pentru prezentarea spectacolelor în incinta Teatrului Municipal Carei pentru abonații Teatrului de Nord, dar și pentru publicul ocazional
- **Asociația „Copiii de cristal sunt cheia sufletului” Satu Mare** – actori ai Trupei Mihai Raicu au făcut voluntariat și s-au implicat în proiectele asociației caritabile
- **Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare** - colaborare în vederea organizării proiectelor educaționale Hai cu școala la teatru și TEAMA (Teatru Educațional Aspecte Marginale Aposteriori)
- **Consiliul Județean al Elevilor Satu Mare** - parteneriate de colaborare încheiate pentru sprijinirea activităților organizate de Consiliul Elevilor și de Trupa Mihai Raicu.
- **Organizația Samstudia** - parteneriate de colaborare încheiate pentru sprijinirea activităților organizate de Samstudia și de Trupa Mihai Raicu.

c.2.) Trupa Harag György

- **Rotary Club Satu Mare:** Concert caritabil de Crăciun cu **tenorul Nagy Norbert**. Au fost organizate două concerte caritabile cu tenorul Nagy Norbert. Toate fondurile obținute din vânzarea biletelor și din donații au ajutat la dotarea Secției de Pediatrie a Spitalului din Tășnad.
- **Teatrul József Attila din Budapesta** introduce anual în repertoriul propriu câte un spectacol al Trupei Harag György. În anul 2021 trupa a onorat invitația teatrului din Budapesta pe 7 decembrie cu spectacolul „Parfumerie” de László Miklós, în regia lui Márkó Eszter.

- **Teatrul Național din Budapesta** – colaborare în vederea comemorării scriitorului Szócs Géza, autorul dramei „Rasputin”, prezentată ca premieră absolută în limba maghiară de Trupa Harag György. În cadrul comemorării a avut loc și o masă rotundă despre ars poetica scriitorului, moderată de directorul artistic al trupei sătmărene. Evenimentul a făcut parte din Festivalul Internațional de Teatru MITEM.
- **În parteneriat cu diferite case de cultură și instituții de învățământ**, secția de păpuși a Trupei Harag György a întreținut un turneu cu patru locații în Slovacia
- **Fundația Identitas** – colaborare în vederea organizării Serilor teatrale Partium, eveniment din cadrul Festivalului Zilele Culturale Partium – august 2021
- **Muzeul Literar Petőfi (Budapesta)** – în cadrul colaborării trupa a evoluat cu spectacolul *Sunt rana deschisă a inimii străpunse a lumii* un spectacol realizat de Szugyiczki István după textele lui Dsida Jenő (4 august 2021)
- **Filarmonica Dinu Lipatti Satu Mare** – artiștii Filarmonicii Dinu Lipatti Satu Mare participă la realizarea spectacolului Hello, Dolly! de Michael Steward, Jerry Herman (regia artistică: Sorin Militaru) Colaborare regulată cu Teatrul Municipal Care, Casa de Cultură Tășnad.
- **Casa de Cultură G. M. Zamfirescu și Primăria Municipiului Satu Mare** – participarea secției de păpuși la evenimentele organizate cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului cu spectacolele Jumătatea de crăițar de diamant al cocoșului și Spălătoria lui Mosó Masa (2-3 iunie 2021)
- **Primăria Municipiului Carei și Direcția Culturală Carei** – participarea secției de păpuși la evenimentele organizate cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului cu spectacolul Masă așază-te (1 iunie 2021)
- Cu ocazia Zilei Naționale a Maghiarilor de Pretutindeni, Trupa Harag György a participat drept coorganizator la desfășurarea evenimentelor organizate cu ocazia zilei de 15 martie, eveniment inițiat de **Uniunea Democrată Maghiară din România** și alte organizații civile maghiare. Evenimentul, în regia lui Nagy Regina, s-a desfășurat în Biserica Greco Catolică Sfântul Nicolae din Satu Mare, fiind difuzat on-line inclusiv pe pagina Facebook și vizionat de aproximativ 2 mii de spectatori.

d) Participări la festivaluri

d.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Festivalul Național de Teatru** – ediția 31, în format online, cu spectacolul „BACANTELE (fără mască)” după Euripide, rescriere de Maria Manolescu, regia Dragoș Alexandru Mușoiu, 6 – 14 noiembrie 2021

- **Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative DIALOG**, organizat de Teatrul Maria Filotti din Brăila, cu „Metamorfoze” – spectacol concert pus la cale de Fără Zahăr, 3 octombrie 2021
- **Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative DIALOG**, organizat de Teatrul Maria Filotti din Brăila, cu spectacolul „BACANTELE (fără mască)” după Euripide, rescriere de Maria Manolescu, regia Dragoș Alexandru Mușoiu, 2 octombrie 2021
- **Festivalul Internațional de Teatru PRO CONTRA**, Szczecin, Polonia, cu spectacolul „Rețeta perfecțiunii în foarte mulți pași care nu duc nicăieri”, un spectacol de Andrea Gavriliu, 5 septembrie 2021 – spectacol vizionat online
- **Festivalul Internațional de Teatru Turda**, cu spectacolul „BACANTELE (fără mască)” după Euripide, rescriere de Maria Manolescu, regia Dragoș Alexandru Mușoiu, 26 iunie 2021
- **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER Baia Mare**, cu „Metamorfoze” – spectacol concert pus la cale de Fără Zahăr, 23 iunie 2021

d.2.) Trupa Harag György

- **Festivalul FuxFest**, Oradea, cu spectacolul „Croitorașul fermecat” de Szász Ilona (regia: Nagy Regina) (8 octombrie 2021)
- **Festivalul MITEM**, Budapesta, Ungaria cu spectacolul „Rasputin” de Szócs Géza (regia artistică: Sardar Tagirovsky) (6 octombrie 2021)
- **Festivalul DráMa**, Odorheiu Secuiesc cu spectacolul „Rasputin” de Szócs Géza (regia artistică: Sardar Tagirovsky) (24 septembrie 2021)
- **Festivalul Tírpák Fesztivál**, Nyíregyháza, Ungaria, cu spectacolul „Copacul uriaș” de Benedek Elek (regia: Nagy Regina) (18 septembrie 2021)
- **Festivalul Vidor**, Nyíregyháza, Ungaria cu spectacolul „Parfumerie” de László Miklós (regia artistică: Márkó Eszter, inv.) (3 septembrie 2021)

e.) Premii și distincții - Trupa Mihai Raicu

- **Nominalizare** Andrei Gijulete, la categoria premiul pentru creativitate în interpretarea actricească, pentru spectacolul „Metamorfoze” la **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER Baia Mare**.
- „Metamorfoze” spectacol **nominalizat** la categoria premiul pentru experiment artistic și originalitate estetică la **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER Baia Mare**.

Premii și distincții - Trupa Harag György

- **Premiul Kovács György** acordat actorului Nagy Csongor
- **Premiul Kossuth** acordat actorului Csíky András, membru onorific al Trupeii Harag György.

B1.2. Anul 2022

a.) Program minimal

a.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Clasic azi** are drept scop remodelarea tradițiilor și diseminarea tehnicilor, metodelor și limbajelor teatrale canonice; producerea teatrului „de artă”; abordarea „marelui text teatral” românesc și universal. În acest program, a fost realizat spectacolul Bolero de Jose Rivera în regia Andreei Vulpe.
- **Dramaturgia azi** are drept scop producerea de spectacole de teatru contemporan, introducerea modelului de lucru cu dramaturgul, promovarea unor estetici noi, contemporane. Introducerea în repertoriu a unor texte actuale din dramaturgia internațională și românească. În acest program au fost realizate spectacolele: Momo de Michael Ende, regia Diana Dragoș.
- **Teatrul de mâine** are drept scop producerea de spectacole în spații neconvenționale și alternative; colaborarea cu Universitățile de profil din țară, atragerea unor noi categorii de public, formarea artiștilor tineri. În acest program au fost realizate spectacolele: Ace de siguranță, spectacol instalație, regia Bobi Pricop; DI A LOG, spectacol cine-teatral, de Mălina Andrei și Radu Botar.

a.2.) Trupa Harag György

- **Clasici pe scenă** are drept scop producerea de spectacole de teatru realizate după texte canonice din literatura universală dar și capodopere ale dramaturgiei maghiare, sau piese ale unor dramaturgi români. În acest program au fost realizate spectacolele: Woyczek de Georg Büchner, regia Albu István și Fii bun până la moarte de Móricz Zsigmond, regia Nagy Regina.
- **Revelion în teatru** are drept scop producerea unor spectacole de divertisment, oferind publicului să petreacă, an de an, ultima a seară a anului în sala de teatru. Aceste spectacole, favorizând opereta și musicalul, sunt foarte populare cu atât mai mult cu cât au puterea de a atrage și acea categorie de public care nu vizitează regulat instituția. În acest program a fost realizat spectacolul Îndrăgostiții din Hello, Dolly! de Michael Stewart - Jerry Herman regia Sorin Militaru.
- **Prima întâlnire** are drept scop montarea, pe stagiune, a unei premiere absolute.

- **Magia basmelor** prin spectacolele pentru copii și programul de educație/formare teatrală a secției de păpuși, trupa este cel mai important factor cultural al tineretului maghiar din municipiu, județ și chiar regiune, un factor indispensabil în educația și dezvoltarea culturală a tinerilor maghiari, dar și din punctul de vedere al conservării identității naționale. În acest program a fost realizate spectacolele Fântâna cu lapte de Király Kinga Júlia, regia Nagy Regina și Cel mai frumos cadou de Crăciun, regia Nagy Regina.

b.) Programe conexe

b.1.) Trupa Mihai Raicu

- **TEAMA** (Teatru Educațional Aspecte Marginale Aposteriori) – cofinanțat AFCN, program de educare non-formală prin teatru. În urma atelierelor cu adolescenți au fost produse trei spectacole difuzate on-line ca material didactic.
- **Hai cu școala la teatru.** Programul vizează realizarea și prezentarea de spectacole pentru copii și adolescenți. Este unul dintre programele de formare și una dintre cele mai funcționale formule de fidelizare a publicului. A fost produs spectacolul Albă ca zăpada.
- **Voluntar** – programul dorește implicarea tinerilor în activitatea artistică a Trupeii Mihai Raicu și familiarizarea acestora cu lumea din spatele scenei.

b.2.) Trupa Harag György

- **SZENSZ** – program de educație teatrală care include spectacole jucate în săli de clasă, respectiv spectacole de inițiere cu scopul educării teatrale a tinerei generații.
- **Programul SzatmárON** care își propune organizarea unor spectacole în locații alternative, non-teatrale (maraton liric cu ocazia zilei liricii maghiare, întâlniri cu publicul, lansări de carte, expoziții, comemorări, proiectare de filme și spectacole de teatru).
- **Programul de voluntariat** – își propune integrarea tinerilor voluntari în viața teatrală.
- **BábSzóTér** – concurs de teatru de păpuși organizat anual în colaborare cu diferite instituții de învățământ.

c) Colaborări, coproducții

c.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Radio România Cultural** - campania Rugă pentru pace - Un an de la invazie, campanie de susținere a victimelor războiului din Ucraina

- **Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare** - colaborare în vederea organizării proiectelor educaționale: Hai cu școala la teatru, FOCUS YOUTH, FOCUS FEST și TEATRU SMart.
- **Consiliul Județean al Elevilor Satu Mare** - Parteneriate de colaborare încheiate pentru sprijinirea activităților organizare de Consiliul Elevilor și de Trupa Mihai Raicu.
- **Organizația Samstudia** - parteneriate de colaborare încheiate pentru sprijinirea activităților organizare de Samstudia și de Trupa Mihai Raicu.
- **Asociația Acces la Viitor** – „Păcălă”, spectacolul oferit de Trupa Mihai Raicu copiilor instituționalizați, în cadrul proiectului Poveste de Crăciun; în proiectul #acces2edu-#go2school, ediția 2022–2033, Teatrul de Nord oferă un spectacol gratuit beneficiarilor și un reprezentant la deschiderea oficială a campaniei din data de 21 septembrie 2022.
- **Biblioteca Județeană Satu Mare** – parteneriat de colaborare încheiat în cadrul proiectului TEATRU SMart; participare a Trupeii Mihai Raicu cu spectacolul NUNTA în cadrul proiectului „Nocturnele Bibliotecilor”, la sediul Bibliotecii Județene Satu Mare.
- **Muzeul Județean Satu Mare** - Trupa Mihai Raicu continuă colaborarea cu Muzeul Județean Satu Mare, când timpul o permite în curtea interioară a Muzeului de Artă sunt programate spectacole trupei.
- **Centrul Multicultural Poesis, Consiliul Județean Satu Mare, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare** – Centenar Vasile Lucaciu, spectacol omagial Răscolitorul de suflete – scene din viața lui Vasile Lucaciu, scenariu dramatic după Dan Tărchilă, regia Andrei Mihalache
- **Centrul Cultural Carei** - Teatrul de Nord Satu Mare, Trupa Mihai Raicu și Centrul Cultural Carei au continuat și în stagiunea 2022-2023 colaborarea pentru prezentarea spectacolelor în incinta Teatrului Municipal Carei pentru abonații Teatrului de Nord, dar și pentru publicul ocazional.
- **Asociația Cultură-n Șură** - parteneriat cu Asociația Cultură-n Șură pentru participarea la evenimentul Bathory Fest, Șimleu Silvaniei, cu spectacolul stradal NUNTA.
- **Universitatea de Arte Târgu Mureș** - în cadrul proiectului UAT-O destinație cu perspective. ACTUL I, Scena 1=primul pas spre teatru Trupa Mihai Raicu a participat cu spectacolul-instalație: #ACEDESIGURANȚĂ@TIKTOK, regia Bobi Pricop.
- **Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova, Teatrul “Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe, Teatrul de Stat Constanța** - parteneriat pentru realizarea unui important proiect național, spectacolul Ace de siguranță, regia Bobi Pricop, un spectacol instalație care a avut premiera simultan în cele cinci teatre partenere.

- **Muzeul Județean Satu Mare** - Trupa Mihai Raicu a colaborat cu Muzeul Județean Satu Mare, în curtea interioară a Muzeului de Artă au fost programate spectacolele ”Bacantele”, ”Metamorfoze”, „Un spectacol improvizat”. De asemenea, cu prilejul evenimentului găzduit de muzeele din toată Europa, ”Noaptea muzeelor”, Trupa Mihai Raicu a jucat un Spectacol de Improvizatie, în curtea Muzeului de Artă Satu Mare.
- **Centrul Cultural Carei** - Teatrul de Nord Satu Mare, Trupa Mihai Raicu și Centrul Cultural Carei au continuat și în 2022 colaborarea pentru prezentarea spectacolelor în incinta Teatrului Municipal Carei pentru abonații Teatrului de Nord, dar și pentru publicul ocazional.
- **Primăria Negrești-Oaș** - cu prilejul Zilei Copilului, Trupa Mihai Raicu a jucat spectacolul ALBĂ CA ZĂPADA la Muzeul în aer liber al Țării Oașului.
- **Asociația EDUTOPIA Negrești Oaș** - actorii ai Trupeii Mihai Raicu au susținut în perioada ianuarie – iunie 2022, ateliere de teatru cu elevii, în cadrul proiectului „Atelierele Edutopia în Țara Oașului”.
- **Asociația Caritas a Diecezei Satu Mare** - parteneriat în vederea organizării unor evenimente și spectacole gratuite pentru beneficiarii asociației (spectacolul ALMOST, MAINE din 28 ianuarie 2022)
- **Asociația Solidară EMMAUS Satu Mare** - Trupa Mihai Raicu încheiat un protocol de colaborare cu Asociația Solidară EMMAUS Satu Mare cu obiectivul clar de a ajuta activ integrarea beneficiarilor asociației (tineri cu vârsta între 18 – 30 de ani, fără suport familial, resurse materiale și financiare) la viața comunității din care fac parte. Protocolul presupune o formă de voluntariat a tinerilor în cadrul activităților desfășurate de Teatrul de Nord, în vederea redării încrederii în forțele proprii, îmbunătățirii competențelor de comunicare socială, responsabilizării, dobândirii experiențelor practice.
- **UNITER** - spectacolul BOLERO programat în 12 iunie 2022 s-a jucat în cadrul campaniei umanitare ARTIȘTI ROMÂNI PENTRU ARTIȘTI UCRAINENI inițiate de Uniunea Teatrală din România (UNITER), în parteneriat cu Worldwide Reading Project și CITD (The Center for International Theatre Development) din Baltimore, proiect de strângere de fonduri care s-a desfășurat în perioada 16 mai – 15 iunie.
- **Radio România Cultural** – campania Rugă pentru pace. Campanie de susținere a victimelor războiului din Ucraina
- **Asociația Culturală „Camil Petrescu” și Revista Teatrul azi** - lansări de carte și expoziție în cadrul zilelor festive prilejuite de aniversarea de 130 de ani de la inaugurarea clădirii teatrului.

c.2.) Trupa Harag György

- **Concert de Crăciun cu tenorul Nagy Norbert:** Rotary Club Satu Mare în colaborare cu Trupa Harag György a organizat concertul tenorului Nagy Norbert. (23 decembrie 2022)
- **Ministerul Culturii, Direcția Relațiilor Interetnice, Primăria Municipiului Satu Mare, Consiliul Județului Satu Mare** – în colaborare cu aceste instituții, Trupa Harag György a organizat **Festivalul Interetnic de Teatru**, considerat cel mai important eveniment al teatrelor minoritare din România. În cadrul evenimentului desfășurat pe durata a 10 zile au evoluat la Satu Mare teatre minoritare maghiare, germane, evreiești și rome. (4-13 noiembrie 2022)
- **Colegiul Național Kölcsey Ferenc** - Pe durata Festivalului Interetnic de Teatru s-a desfășurat și **Festivalul Național de Teatru pentru Elevi Bessenyei István**, denumit după membrul onorific și fostul director artistic al Trupeii Harag György. Câștigătorii concursului au fost anunțați în două categorii de către juriul format din actori și profesioniști renumiți din teatru. În competiția pentru clasele V-VIII, trupa de teatru Kinédszerek din Baia Mare a câștigat primul loc, în timp ce în competiția pentru liceu, membrii trupei Stage a Colegiului Național Kölcsey Ferenc au fost desemnați câștigători, aceștia având ocazia de a-și prezenta spectacolul pe scena Teatrului de Nord. (11-13 noiembrie 2022)
- **Teatrul Szigligeti Oradea** – în cadrul colaborării în regim de schimb de abonamente, Trupa Harag György a evoluat cu spectacolul „Fii bun până la moarte” de Móricz Zsigmond (regia artistică: Nagy Regina) (18-19 octombrie 2022)
- **Colaborare cu Teatrul de Păpuși Griff, Zalaegerszeg** – în cadrul colaborării, secția de păpuși a Trupeii Harag György a evoluat cu opt reprezentații a spectacolului Masă așază-te după Frații Grimm (regia artistică: Nagy Regina) (8-11 noiembrie 2022)
- **Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe** – în cadrul colaborării în regim de schimb de abonamente, Trupa Harag György a evoluat cu spectacolul „Rasputin” de Szócs Géza (regia artistică: Sardar Tagirovsky) (6-8 octombrie 2022)
- **Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc** – în cadrul colaborării în regim de schimb de abonamente, Trupa Harag György a evoluat cu spectacolul „Parfumerie” de László Miklós (regia artistică: Márkó Eszter) (27-28 octombrie 2022). La rândul său, Teatrul Tomcsa Sándor a evoluat la Satu Mare cu spectacolul Zbor deasupra unui cuib de cuci de Dale Wasserman (regia artistică: Vladimir Anton) (15-16 noiembrie 2022)

- **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare și revista Szamos** - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare și revista Szamos, cu sprijinul Consiliului Județean Satu Mare, a organizat pe data de 2 septembrie Ziua Szamos. Co-organizatori: Asociația Profesorilor Maghiari LiterArt, Trupa Harag György și Filarmonica de Stat Dinu Lipatti din Satu Mare. În cadrul evenimentului au avut loc discuții profesionale despre literatură și un concert pentru copii susținut de Bertóti Johanna. (2 septembrie 2022)
- **Fundația Identitas**- în luna august, secția maghiară a continuat colaborarea la organizarea Zilelor Culturale Partium. În cadrul evenimentului derulat în acest an pe parcursul a cinci zile, Trupa Harag György a găzduit pe data de 17 august, spectacolul Teatrul Județean Maghiar din Beregovo, „Punct de fierbere”. Tot în cadrul evenimentului, Teatrul de Păpuși Brighella a fost coorganizatorul spectacolelor de păpuși.
- **Filarmonica Dinu Lipatti Satu Mare** – artiștii Filarmonicii Dinu Lipatti Satu Mare participă la realizarea spectacolului Scripcarul pe acoperiș de Sheldon Harnick, Jerry Bock, Joseph Stein (regia artistică: Márkó Eszter)
- **Teatrul Municipal Baia Mare** – reluarea deplasărilor în regim de abonament atât pentru Trupa Harag György, cât și pentru secția de păpuși.
- **Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc** – în cadrul colaborării secția de păpuși a secției maghiare a evoluat cu spectacolul Ciroka realizat pentru copii cu vârsta între 0-1 ani.
- **MASZIN – Asociația Teatrelor Maghiare** - în perioada 8-12 iunie, Asociația Teatrelor Maghiare MASZIN a organizat primul festival al teatrelor maghiare din România la București. La evenimentul denumit BukFest au participat cu spectacole proprii teatrele membre: Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara, Trupa Harag György a Teatrului de Nord Satu Mare, Teatrul Szigligeti din Oradea, Teatrul Municipal „Csiki Játékszín” din Miercurea Ciuc, respectiv Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc. Spectacolele au fost găzduite de Teatrul Odeon din capitală. Scopul evenimentului a fost atât prezentarea unor spectacole remarcabile în limba maghiară comunității maghiare din București, cât și de a prezenta o selecție reprezentativă de producții recente criticilor români. Trupa Harag György a prezentat spectacolul „Rasputin” de de Szócs Géza (r. Sardar Tagirovsky), iar Teatrul de păpuși Brighella spectacolul „Eliberatorul de vânturi” de Gimesi Dóra (r. Bartal Kiss Rita).
- **Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare** - în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Satu Mare, Trupa Harag György a găzduit deschiderea Olimpiadei Naționale de Limba și

Literatura Maghiară Mikes Kelemen. În cadrul ceremoniei de deschidere, directorul trupei, Bessenyei Gedő István i-a salutat pe cei prezenți după care i-a invitat la vizionarea spectacolului „Îndrăgostiții din Ancona”. (27 aprilie 2022)

- **Asociației Profesorilor Maghiari LiterArt** - în colaborare cu Trupa Harag György a organizat și în acest an, de Ziua Liricii Maghiare, recitarea comună a elevilor în centrul nou al orașului. La eveniment au participat elevii Colegiului Național Kölcsey Ferenc, Liceului Reformat Satu Mare, Liceului Teologic Romano-Catolic Hám János și Liceului de Muzică și Arte Plastice Aurel Popp. (10 aprilie 2022)
- **Liga Scriitorilor Maghiari din Transilvania (EMIL)** - în colaborare cu Liga Scriitorilor Maghiari din Transilvania (EMIL), secția maghiară a Teatrului de Nord Satu Mare a organizat, și în acest an, Ziua Liricii Maghiare. Programul evenimentului a inclus recitări, lecturi de poezie, discuții pe teme literare, completate cu prezentarea unor lucrări de arte plastice. În cadrul programului, tineri artiști din Satu Mare au realizat la fața locului opere de artă pe baza poeziei „Setea” de Nemes Nagy Ágnes. Lucrările au fost scoase la licitație, iar suma adunată fiind destinată sprijinirii refugiaților din Ucraina. Tot în cadrul programului a avut loc și vernisajul unei expoziții de fotografii inspirate din poezia lui József Attila. Evenimentul a inclus totodată o prezentare a Ligii Scriitorilor Maghiari din Transilvania și un concurs muzical interactiv. (10 aprilie 2022)
- **Cercul Sfântul Ștefan** – cu ocazia Zilei Naționale a Maghiarilor de Pretutindeni, Trupa Harag György a participat drept coorganizator la desfășurarea evenimentelor organizate cu ocazia zilei de 15 martie. În cadrul evenimentului a avut loc spectacolul de dans popular al Ansamblului de Dans Bekecs. (14 martie 2022)
- **Colegiul Mathias Corvinus Programul Liceenilor Transilvăneni** - în cadrul Programului Liceenilor Transilvăneni, realizat de Mathias Corvinus Collegium, liceenii sătmăreni au avut ocazia de a vizita clădirea teatrului. Istoria clădirii și activitatea trupelor au fost prezentate elevilor de către Bessenyei Gedő István, directorul Trupei Harag György. În cadrul vizitei, invitații au avut ocazia de a purta discuții libere cu actorii, respectiv le-a fost prezentată și tehnica de scenă, fosa și cabinele actorilor. (10 martie 2022)
- **Revista Látó și Universitatea de Arte Târgu Mureș** - programul „O dramă pe lună”- teatru lectură, în cadrul căruia sunt prezentate regulat, drame contemporane. (9 martie 2022)
- **Asociația Borókagyökér** – Trupa Harag György în colaborare cu Asociația Borókagyökér a inițiat o strângere de fonduri pentru susținerea refugiaților din Ucraina.

- **Serviciul de Ajutor Maltez și Caritas** - cele două secții ale Teatrului de Nord s-au alăturat campaniei de strângere de fonduri lansată de UDMR Satu Mare, Serviciul de Ajutor Maltez și Caritas. Personalul instituției a donat paturi, saci de dormit, alimente, scutece, apă și alimente perisabile Serviciului de Ajutor Maltez cu scopul de a le distribui refugiaților din Ucraina sosiți în țară. (martie 2022)
- **Academia Maghiară de Artă** – colaborare în vederea organizării unei proiecții de film despre viața lui Harag György. (26 februarie 2022)
- **Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” și Asociația Noe Partium** - Împreună pentru Țara Zânelor, eveniment caritabil realizat în colaborare cu Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” și Asociația Noe Partium. În cadrul evenimentului Trupa Harag György a prezentat spectacolul „Csongor și Tünde” de Vörösmarty Mihály și un documentar omagiu memoriei remarcabilului regizor de teatru maghiar transilvănean Harag György. Suma încasată în urma evenimentului a fost donată Asociației Noe Partium pentru realizarea centrului de zi Casa Zâmbetelor menit să sprijine 11 tineri cu dizabilități și familiile acestora. (23 februarie 2022)
- **Asociația Ady Endre** - în luna ianuarie, secția maghiară a Teatrului de Nord Satu Mare, împreună cu Asociația Ady Endre a organizat o nouă ediție a Săptămânii Culturii Maghiare. Invitații evenimentului din acest an au fost: Dr. Csókay András, Meister Éva, Nédo Olga, Kovács Nóri. A avut loc o expoziție de arte ceramice, semnată de Józsa Judit, respectiv două spectacole de teatru: unul realizat de Tóth-Páll Miklós și Laczkó Tekla, celălalt de păpușarul Fabók Mancsi.

d.) Participări la festivaluri

d.1.) Trupa Mihai Raicu

- **Festivalul Interetnic de Teatru** – IFESZT, Satu Mare, cu spectacolul-instalație: #ACEDESIGURANȚĂ@TIKTOK, regia Bobi Pricop, coprodus de Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova, Teatrul “Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe, Teatrul de Stat Constanța și Teatrul de Nord Satu Mare, 10 noiembrie 2022
- **Bathory Fest**, Șimleu Silvaniei jud. Sălaj, cu spectacolul NUNTA, street performance, concept și regie Victor Olăhuț, 25 septembrie 2022
- **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului**, festival organizat de Teatrul din Constanta, cu spectacolul-concert METAMORFOZE pus la cale de Fără Zahăr, 9 iulie 2022 (Parcul Arheologic Constanța)

- **Festivalul Internațional Sibiu**, cu spectacolul-instalație: #ACEDESIGURANȚĂ@TIKTOK, regia Bobi Pricop, coprodus de Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova, Teatrul “Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe, Teatrul de Stat Constanța și Teatrul de Nord Satu Mare, 3 iulie 2022
- **Impro Comedy Fest Oradea**, cu UN SPECTACOL IMPROVIZAT, 25 iunie 2022
- **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER**, Baia Mare, cu spectacolul BACANTELE (fără mască), după Euripide, rescriere de Maria Manolescu, regia Dragoș Alexandru Mușoiu, 8 iunie 2022

d.2.) Trupa Harag György

- **Festivalul Săptămâna Ardeleană**, Gyula, Ungaria – spectacolul Parfumerie de László Miklós (regia artistică: Márkó Eszter) (3 august 2022)
- **Festivalul Kabóciádé**, Veszprém – spectacolul Păcălici, povești hazlii de G. Szász Ilona (regia artistică: Bartal Kiss Rita) (31 iulie 2022)
- **Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárda** – Spectacolul Woyczek de Georg Büchner, regizor: Albu István (29 iunie 2022)
- **Festivalul Teatru în Șură**, Călugăreni, spectacolul „Îndrăgostiții din Ancona” de Vajda Katalin, regia artistică: Lendvai Zoltán. (25 iunie 2022)
- **Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși**, Békéscsaba, spectacolul Întâmplări despre castron și lingură de Michael Ende (regia artistică: Schaineder Jankó) (23 iunie 2022)

e) Premii și distincții - Trupa Mihai Raicu

- Festivalul Internațional de Teatru ATELIER, Baia Mare, spectacolul BACANTELE (fără mască), după Euripide, rescriere de Maria Manolescu, regia Dragoș Alexandru Mușoiu - **nominalizare** pentru cea mai bună coregrafie: Roxana Fânață

Premii și distincții - Trupa Harag György

- **Premiul Teplánszky** acordat la Kisvárda scenografei Szóke Zsuzsa, pentru scenografie în spectacolul Woyzeck.

B.2. concluzii,

B.2.1. reformularea mesajului, după caz;

În perioada care urmează, ambele direcții artistice se vor confrunta cu noi provocări, care vor aduce cu sine redefinirea, în mod constant, a sarcinilor în funcție de tradițiile fiecărei direcții artistice în parte, dar și căutarea a noi modalități de a dialoga cu publicul și cu breasla, de a colabora cu diverse instituții din municipiu și județ, de a construi parteneriate cu alte teatre și organizații și de a fi prezente în forurile naționale și internaționale.

Pentru mandatul următor, misiunea Trupei Mihai Raicu care aniversează 55 de ani de existență, este aceea de a pune în valoare dramaturgia națională și universală, clasică și contemporană, precum și orice formă de expresie artistică teatrală sau performativă, în vederea promovării în circuitul cultural regional, național, internațional și virtual a creațiilor dramatice naționale și a artei interpretative românești și, de asemenea, de a promova în circuitul național valorile artistice universale, dar mai ales la nivel regional și local a valorilor culturale Europene. Teatrul de Nord Satu Mare, Trupa Mihai Raicu are rolul de a reprezenta un reper în educarea și promovarea prin teatru a valorilor culturii și civilizației. Nu în ultimul rând, misiunea Trupei Mihai Raicu vizează implicarea și racordarea permanentă a activității sale la societate și la realitatea zilei de azi.

Misiunea Trupei Harag György, care va sărbători în curând cea de-a 70-a stagiune, și a secției de păpuși Brighella, afiliată acesteia, care se află la cea de-a 20-a stagiune, nu este doar promovarea dezvoltării artistice și a nivelului înalt de reprezentare și comunicare profesională, ci și de a fi distinctivă în sine, prin faptul că aceste trupe sunt și cei mai importanți vectori în conservarea culturii în limba maternă a unei comunități minoritare iar, prin spectacolele titrate în limba română, transmit cultura acestei comunități și către cea majoritară. Sarcina lor importantă este de a promova conservarea limbii materne și a identității, de a transmite valorile literaturii dramatice maghiare și universale (clasice și contemporane) în limba maternă, promovând în același timp dialogul intercultural și consolidând relațiile transfrontaliere, ca ambasador cultural atât al municipiului Satu Mare, cât și al regiunii. Trupa Harag György și secția de păpuși Brighella sunt menite să acționeze ca o punte: între culturi, între generații, între minoritatea și majoritatea căreia i se adresează, respectiv între comunitatea maghiară din România și cea din Ungaria.

Cele două direcții artistice ale Teatrului de Nord Satu Mare, cu cele trei trupe ale sale (care ar fi deosebit de important să se completeze în viitor cu o trupă de păpuși în limba română) sunt capabile nu numai să satisfacă, ci și să modeleze și să formeze nevoile publicului, să se adreseze comunității,

al cărei pilon cultural sunt, atingând noi categorii de public și căutând noi direcții artistice, în același timp, să reprezinte, în forurile culturale românești, maghiare și internaționale, cultura locală, ca veritabili ambasadori culturali ai regiunii.

B.2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

Când ne uităm la principalele direcții de dezvoltare a Teatrului de Nord Satu Mare, pare important să ne concentrăm asupra ambelor direcții artistice, deoarece ele, deși au o bază administrativ-economică comună, au propria lor imagine distinctivă, obiective artistice, misiune profesională, socială și culturală și se adresează unor grupuri țintă diferite - în timp ce dialogul lor profesional continuu și cooperarea excelentă sunt cei mai importanți factori ai multiculturalismului în județ.

În decursul timpului, Trupa Mihai Raicu a asigurat realizarea a importante programe culturale, încercând să-și definească o identitate și o misiune puternică, hotărâtă, orientată în întregime înspre beneficiar dar și spre propria dezvoltare profesională. Totodată, punerea în practică a programelor a scos în evidență inițiativele privind accesul cetățeanului la cultură, incluziunea unor grupuri defavorizate, dezvoltarea publicului pentru cultură și dezvoltarea creativității în activitatea proprie și în comunitate. Trebuie menționat că Trupa Mihai Raicu s-a raportat o bună parte din perioada trecută în activitatea atât la strategia sa culturală și la programele propuse, cât și, în perioada pandemiei, la reglementările specifice. Astfel, în contextul epidemiologic, Trupa Mihai Raicu și-a modificat în mod versatil felul de interacțiune cu publicul pentru a asigura prin prezența constantă în viața culturală a orașului Satu Mare formule de motivare emoțională în comunitate prin activitățile sale specifice.

Atât programele de bază, cele care vizează exclusiv realizarea de noi spectacole, cât și programele conexe, respectiv programele educaționale sau de interacțiune socială, sunt structurate astfel încât să promoveze arta teatrală în diversitatea sa, să crească gradul de acces al cetățeanului, să promoveze inovația și direcțiile spectacologiei contemporane, să asigure diversificarea activității și, totodată, să creeze cadrul unui real dialog cultural.

O notă esențială a programelor Trupei Mihai Raicu o reprezintă susținerea tinerilor creatori, a tinerilor absolvenți din învățământul de specialitate dar și în mod excepțional a tinerilor din Satu Mare atât prin programele de voluntariat cât și prin cele de teatru educațional, prin înființarea unui festival dedicat exclusiv liceenilor – festival pe care dorim să-l transformăm într-o tradiție culturală.

Prin aceste program și proiecte, Trupa Mihai Raicu dorește să își aducă aportul la procesul de însănătoșire spirituală a unei societăți bulversate, prin sprijinirea dezvoltării individuale a publicului său, dar mai ales prin formarea și susținerea unei identități comunitare. Totodată, prin activitatea sa, Trupa Mihai Raicu trebuie să ofere publicului sătmărean un spațiu care să permită dezvoltarea societății pe coordonatele culturii, prin stimularea imaginației și a gândirii și, în egală măsură, prin apel la emoție și la propria dimensiune artistică și creativă.

Trupa Mihai Raicu trebuie să continue să se adreseze prin toate inițiativele sale comunității locale și să își aducă aportul la promovarea dramaturgiei naționale, a artelor dramatice și a culturii în general dar și să devină un puternic exportator al valorilor sătmărene la nivel național și european și un promotor a imaginii unei comunități europene moderne, cu un nivel ridicat de educație și cultură.

În ultimul deceniu, activitatea Trupei Harag György s-a îmbogățit cu noi direcții, cu evenimente care au devenit tradiție și cu programe care au depășit sfera teatrului de repertoriu, urmărind să aprofundeze integrarea comunitară și socială a trupei, în timp ce obiectivul principal rămâne acela de a se adresa comunității pe care o deservește și de a-și menține rolul de lider pe piața culturală minoritară - fiind unul dintre cele mai populare centre de dezvoltare pentru teatrul minoritar din România, cu cel mai mare număr de abonați.

Cu toate că pandemia a afectat grav activitatea Trupei Harag György (și a Secției de păpuși Brighella), trupa a încercat, totuși, să rămână în contact permanent cu publicul său prin interfețe online, e-mailuri, mesaje video, transmisiuni YouTube în direct ale unor spectacole curente sau de arhivă, respectiv evenimente mutate în spațiul online, și, pe măsură ce restricțiile s-au relaxat, a început imediat să-și reconstruiască sistemul tradițional de abonamente: pentru adulți, în stagiunea 2021-2022, urmate de abonamente pentru preșcolari, elevi și studenți, în stagiunea 2022-2023. În spiritul reconstrucției, în conformitate cu acest obiectiv și în încercarea de a atrage și de a readuce publicul la teatru, conducerea artistică a reorganizat, de asemenea, politica de programe prin creșterea proporției de producții spectaculoase, de mare anvergură, muzicale, cu succes la public (fără să negligeze producțiile de artă și cele experimentale).

„Satu Mare este un teatru al cooperării”, spune un cronicar despre eforturile trupei de a-și crea rețele extinse. Aceste parteneriate a îndreptat trupa spre noi orizonturi, cum ar fi cooperarea remarcabilă care s-a implementat cu cele șase instituții teatrale maghiare care au devenit inițiatorii și fondatorii Asociației Teatrelor Maghiare MASZÍN, organizând împreună festivaluri comune, ateliere profesionale, cursuri de formare, schimburi de spectacole, etc.. Tot aici includem schimburile de

spectacole cu teatrele partenere din România și Ungaria, respectiv bunele relații cu Teatrul Național din Budapesta, care se materializează în frecvente invitații reciproce.

Remarcabila capacitatea de cooperare a trupei este atestată și de colaborarea cu teatrele membre ale MASZÍN, Teatrul Odeon din București, Institutul Liszt și UNITER, ceea ce, după pandemie, a permis trupei să revină în capitala României cu un eveniment coorganizat de aceasta, anume Săptămâna Teatrului Maghiar BukFest (București).

„Teatrul speranței” - acesta a fost sloganul sub care conducerea trupei a anunțat principalele direcții de reconstruire post-pandemică, urmărind să transmită publicului său un mesaj de pace și speranță în contextul unei ordini mondiale afectate de pandemii și războaie.

Aflată pe dublul pedestal al tradiției și al inovației, cele mai importante direcții ale Trupei Harag György și ale misiunii multifacetate a secției de păpuși continuă să rămână transmiterea valorilor dramaturgiei maghiare și universale, păstrarea rolului său de lider pe piața culturală minoritară, păstrarea identității minorității maghiare, promovarea dialogului intercultural, respectiv dorința de cooperare și creare de parteneriate - fără a uita de rolul său regional (ca singura trupă de teatru de limbă maghiară din județele Satu Mare, Maramureș și Sălaj). Pentru a materializa acest lucru, trupa are nevoie de noi programe derulate în afara teatrului, de noi parteneriate, de o mai bună relaționare și de o mai mare deschidere către liceeni, aceasta din urmă fiind susținută prin introducerea unor programe de educație teatrală, de spectacole în săli de clasă, prin dezvoltarea continuă a Festivalului Național de Teatru al Elevilor Bessenyei István, lansat în 2022 în parteneriat cu Colegiul Național Kölcsey Ferenc, etc.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

C.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente

Instituția funcționează pe baza unor documente de reglementare internă și a unor acte normative. Documentele de reglementare internă cuprind următoarele domenii de prioritate:

- Obiectivul de activitate
- Patrimoniul
- Bugetul de venituri și cheltuieli
- Structura organizatorică
- Atribuțiile instituției
- Conducerea instituției
- Personalul artistic, tehnic, administrativ, economic și de producție

Parte a documentelor de reglementare internă fac parte organigrama și statul de funcții al instituției respectiv regulamentul de organizare și funcționare și regulamentul de ordine interioară.

Datorită activității de bază specifice, una de creație artistică, actele normative cu incidență sunt în principal din domeniul de legislație a muncii, legislația privind unitățile bugetare, respectiv legislația privind unitățile de cultură.

**Acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă:* Legea nr. 53/2003 Codul Muncii, Legea nr. 154/1998 privind stabilirea salariilor de bază în sectorul bugetar, H.G. nr. 518/1995 privind unele drepturi și obligații ale personalului român trimis în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar, OUG nr. 96/2003 privind protecția maternității la locul de muncă, Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă, Normele metodologice aprobate prin H.G. nr. 1425/2006, HG nr. 1672/2008 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază, Legea nr. 19/2000 privind sistemul public de pensii și alte drepturi de asigurări sociale.

**Acte normative incidente organizatorice și funcționale:* O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, Legea nr. 353/2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic,

O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al asezămintelor culturale de drept public.

**Acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal:* Legea nr. 571/2003 privind Codul Fiscal, O.U.G. nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, H.G. nr. 925/2006 pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, Legea nr. 32/1994 privind sponsorizarea.

**Acte normative incidente din domeniul cultural:* Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, Legea nr. 245/2001 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale, Legea nr.186/2003 privind promovarea culturii scrise, H.G. nr. 385/2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic, Legea nr.109/2005, privind instituirea de indemnizații pentru activitatea de liber profesionist a artiștilor executanți sau interpreți.

În anul 2022 conform Regulamentelor specifice, aprobate pentru acordarea de sporuri pentru condiții vătămătoare și periculoase și acordarea sporurilor pentru condiții grele de muncă, în urma măsurătorilor făcute, s-a obținut avizul favorabil de la DSP Satu Mare și astfel tot personalul care îndeplinea condițiile necesare a beneficiat de sporuri la salariul de bază, conform prevederilor și condițiilor de măsurare a timpului efectiv lucrat, prevăzute în regulamentul de acordare a sporurilor.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Din analiza actelor normative interne reiese necesitatea revizuirii și modificarea acestora în vederea funcționării mai eficiente a instituției. Având în vedere Regulamentul de Organizare și Funcționare respectiv Regulamentul Intern sunt necesare următoarele intervenții:

- alinierea prevederilor din regulamente cu acte normative în vigoare
- alinierea prevederilor din regulamente cu modificările Organigramei și a Statului de funcții
- asigurarea unui context funcțional care să sprijine obiectivitatea procesului decizional și o bună fundamentare a acestora

- introducerea unor prevederi privind responsabilitățile, cu rol de monitorizare și evaluare a rezultatelor, în strânsă legătură cu obiectivele de management

Se impune o evaluare a funcțiilor și a fișelor de post ale angajaților Teatrului de Nord, apoi o actualizare și o re poziționare a activității angajaților în cadrul diverselor compartimente, cât și relația dintre acestea în funcție de noua organigramă propusă. Actualizarea fișelor de post va trasa liniile clare de răspundere pentru fiecare angajat precum și necesitatea pregătirii profesionale continue și specifice.

Din documentele analizate reiese faptul că în precedentul mandat deși evaluările personalului au fost efectuate anual în condițiile legii, totuși nu s-a recurs la organizarea de examene de promovare a personalului. Prin procedura de evaluare profesională a angajaților se va permite cunoașterea punctelor forte ale acestora precum și domeniile unde aceștia au nevoie de perfecționare. Pe această cale se vor putea lua mult mai ușor decizii privind oportunitatea unor cursuri de perfecționare profesională. Promovările se vor face conform HG 1336/2022, în mod echitabil și vor ține cont de întreaga activitate a personalului.

C.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

În mandatul precedent conducerea instituției s-a străduit să se preocupe de perfecționarea personalului, astfel personalul artistic a participat la mai multe workshopuri în cursul celor 5 ani de mandat. Având în vedere perfecționarea personalului tehnic de scenă se caută soluții privind participarea lor la cursuri de specialitate, dar acest fapt este mult mai dificil datorită faptului că ele sunt sporadice.

În cea ce privește modificarea organigramei și a statutului de funcții se propune înființarea și la Trupa Mihai Raicu a compartimentului de păpuși având în vedere succesul realizat al Trupeii Brighella, din cadrul secției Harag György în decursul celor 20 de ani de la înființare. În momentul de față Trupa Mihai Raicu deservește acest segment de public (grădinițe, clasele I-II) cu spectacole pentru copii, care se adresează în special categoriei de vârstă de 9-12 ani.

Este absolut necesar întărirea compartimentului marketing - PR cu câte cel puțin două posturi la fiecare direcție artistică. În momentul de față Compartimentul marketing este format din două persoane pe secție, (secretar artistic, respectiv impresar artistic). Pentru o comunicare mult mai bună, eficientă e nevoie de un specialist în relații cu presa și de un dramaturg de meserie.

După studierea statului de funcții și a organigramei se constată că la fiecare direcție există doar un singur post de electrician. Astfel având în vedere reglementările în vigoare trebuie suplimentat posturile de electrician/maistru lumini cu cel puțin câte un post la fiecare secție (obligația de a lucra în echipă și nu individual conform riscurilor expuse).

Pentru a eficientiza activitatea Trupeii Brighella se propune înființarea unui post de regizor tehnic, cu atribuții multiple. Subliniem faptul că în momentul de față în cadrul acestei trupe nu există deloc posturi tehnice, doar artistice.

C.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

Având în vedere renovarea recentă a clădirii principale a Teatrului de Nord, se poate constata că actuala clădire corespunde cerințelor artistice actuale ale ambelor secții. Este un punct forte, că s-a luat în calcul atât renovarea clădirii, cât și reînnoirea tehnicii absolut necesare pentru desfășurarea spectacolelor și repetițiilor în condiții optime. Ca deficiență se constată însă că clădirea renovată nu dispune de un sistem de climatizare profesionist. Astfel se propune întocmirea-comandarea unui studiu de fezabilitate în acest sens pentru rezolvarea problemei în viitorul apropiat, pe cât posibil cu atragerea unor fonduri europene nerambursabile.

În primăvara anului 2017, Teatrul de Păpuși Brighella a primit în folosință o sală pentru desfășurarea spectacolelor de păpuși în Casa Meșteșugarilor, clădire proaspăt renovată. Această sală între timp a fost dotată cu tehnică proprie (sunet și lumini) din venituri proprii respectiv din surse atrase din fonduri nerambursabile.

În momentul de față Sala Studio „Ács Alajos” este în reconstrucție, alături de birourile administrative al instituției. La fel ca și în cazul clădirii principale al teatrului, și sala studio se reînnoiește din fonduri nerambursabile, dintr-un proiect România-Ucraina depus spre aprobare încă în mandatul trecut, în 2018. După finalizarea lucrărilor sala de spectacole va fi mult mai util actelor de teatru, fiind dotată cu tehnică de sunet și lumini conform cerințelor actuale pentru punerea în scenă a unui spectacol.

Pe lângă modernizarea spațiului birourilor, și renovarea fațadei clădirii de pe strada Horea nr.5, începând din satgiunea următoare instituția va beneficia de mărirea spațiului administrativ, având în vedere mansardarea clădirii și recompartimentarea spațiilor existente.

Clădirea atelierelor de producție de pe strada Cerbului a fost dat în folosință instituției în anul 2019. Teatrul de Nord în cursul anului 2020 a reușit cu subvenția primită din partea Primăriei

Municipiului Satu Mare să schimbe acoperișul degradat al clădirii și să facă mici modificări, renovări, amenajând între altele și o magazie de costume în podul izolat al clădirii. Se propune ca în viitorul apropiat și partea exterioară a clădirii să se renoveze.

Instituția nu dispune momentan de suficiente spații pentru depozitarea decorurilor. În momentul de față teatrul este nevoit să închirieze diferite spații pentru depozitare, generând astfel o cheltuială permanentă. Această situație trebuie remediată în viitorul apropiat prin identificarea unor spații libere, aflate în proprietatea Primăriei Municipiului Satu Mare.

O altă problemă importantă este lipsa spațiilor de repetiție. Actual instituția în afară de scena teatrului (și spațiul barului) nu dispune de loc de spații de repetiție. Având în vedere că cele trei trupe ale instituției produc anual în jur de 13 premiere ar fi absolut necesar identificarea unui spațiu cu destinația de sală de repetiție.

C.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

Un manager de teatru trebuie să cunoască toate tipurile de activități din instituția teatrală: de la execuția costumelor și a decorurilor până la actele normative specifice activității teatrale, de la creația actoricească și regizorală până la principiile marketingului modern. Și totuși consider că nu se poate obține performanță decât în echipă, deoarece diversitatea direcțiilor de management este amplă, iar responsabilitățile sunt multiple. De aceea viziunea asupra instituției delegării trebuie să producă o descentralizare benefică bunului mers al activității instituției. Tot din aceste motive structura prezentului proiect de management este elaborat și se bazează pe o echipă de management, având în structură cu un rol important și ideile viitorilor director artistici cu care se va alcătui echipa de conducere a instituției. Având în vedere autonomia artistică și planul de marketing ale celor două trupe, implicarea conducerii artistice devine un factor extrem de important pentru obținerea succesului bunului management.

În cea ce privește delegarea de competențe din analiza reglementărilor interne, rezultă faptul că în Teatrul de Nord au fost delegate competențe în raport cu tipul activităților și al persoanelor responsabile. De multe ori, au fost delegate competențe datorită vacantării unor funcții de conducere sau a unor posturi cheie, sau în cazul necesității schimbării atribuțiilor datorită rutinei sau a inadecvării la solicitările cerute de specificul posturilor.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

D.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

D.1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Bugetul instituției poate fi principalul factor de progres sau de regres al unei instituții de cultură. Reprezentarea lui pe ultimii trei ani, conduce la concluzii deloc de neglijat pentru realizarea și programarea actului artistic.

Nr.	Categorii	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Total venituri din care:	13.036.609	14.750.000	19.993.925,64
	- HG nr. 1473/ 14.12. 2022	-	-	3.863.569,66
	1.a. venituri proprii, din care	638.609	350.000	666.120
	1.a.1. venituri din activitatea de baza	582.653	150.299	466.007
	1.a.2. surse atrase	39.633	142.124	146.530
	1.a.3. alte venituri proprii	16.323	57.577	53.583
	1.b. subvenții/alocații	12.398.000	14.400.000	19.327.805,64
	1.c. alte venituri		-	-

În perioada 2020-2022, se observă o evoluție în plan ascendent a veniturilor instituției ceea ce privește subvențiile alocate de Consiliul Local Satu Mare. În anul financiar 2021 au crescut veniturile totale cu 13,14% față de 2020, iar anul următor acest procentaj crește în continuare până la 53,36% față de anul de referință. Remarcăm totuși faptul că în anul financiar 2022, instituția încheie anul cu un excedent financiar (în valoare de 3.863.569,66), datorită Hotărârii Guvernului nr. 1473/2022. Analizând veniturile și din această perspectivă se constată că procentul ascendent al bugetului se păstrează în continuare, fiind de 23,73% față de bugetul anului de referință. 2020.

În cea ce privește veniturile proprii în anii analizați, se constată o fluctuație semnificativă între cei trei ani financiari. În anul 2020 veniturile proprii însumează 638.609 lei, iar anul următor abia depășesc jumătate din valoarea anului precedent (54,80%). Astfel din valoarea de 350.000 lei, doar 150.299 se datorează veniturilor obținute din activitatea de bază, iar sumele atrase din fonduri nerambursabile au ajuns la 142.124 lei în acest an. Desigur acest fapt se datorează în totalitate crizei pandemice, generată de virusul SARS COV-19, care a afectat foarte grav sfera teatrelor, dar și economia țărilor lumii.

Anul următor se constată că veniturile proprii au revenit la valoarea anului de referință (2020), chiar există și o depășire ușoară de 4,3%. Menționăm totuși faptul că și în acest an se simt încă urmările financiare ale pandemiei, având în vedere că instituția nu a reușit să colecteze din activitatea de bază valorile aferente anului 2020. Sume importante s-au obținut și în acest an datorită proiectelor nerambursabile, care au depășit 146.500 lei, adică de aproximativ 3,7 ori mai mult decât în 2020 la acest subcapitol.

Astfel, ponderea acestei surse de finanțare în veniturile totale ale Teatrului de Nord a fluctuat continuu în acest trei ani analizați, între: 2,37 % (2021) și 4,89 % (2020) respectiv 4,12% în anul 2022.

D.1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital)

		2020	2021	2022
2.	TOTAL CHELTUIELI, (a+b+c)din care:	13.036.609	14.750.000	16.130.355,98
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	11.008.000	12.484.002	13.036.000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	9.959.071	11.540.783	11.782.554
	2.a.2. Vouchere de vacanță	-	2.900	-
	2.a.3. Alte cheltuieli de personal (colaboratori)	1.048.929	950.319	1.253.446
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1.919.614	2.148.399	2.947.120
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			

2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	-	-	-
2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	-	-	-
2.b.4. Cheltuieli de întreținere	152.080	40.000	-
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.085.920	1.118.399	1.381.000
2.c.Sume aferente persoanelor cu handicap	681.614	990.000	1.566.120
2.d. Cheltuieli de capital	92.000	107.599	98.650
	16.995	-	48.585,98

Cea mai semnificativă cotă parte a cheltuielilor o reprezintă cheltuielile legate de personal. În anul 2020 ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor reprezintă 84,44%, anul următor ponderea este de 84.63%, iar în ultimul an analizat descrește la 80,81%. Se constată astfel că ponderea cheltuielilor de personal se situează între 80% și 84% din totalul cheltuielilor. În anul 2022 această pondere este mai mică, având în vedere bugetul mai mare al instituției față de anii anteriori, datorită faptului că în acest an, din punct de vedere al resurselor prime s-a constatat o creștere substanțială, care a influențat în mod indirect și bugetul Teatrului de Nord.

Ponderea cheltuielilor pentru bunuri și servicii a fost de 14,72% în anul 2020 față de 14,56% în anul 2021 din totalul cheltuielilor, iar în anul 2022 această pondere ajunge la 18,27%. Se constată și la această analiză cele menționate anterior legat de materiile prime, ponderea serviciilor solicitate de instituție au crescut în raport cu cheltuielile totale față de anii anteriori.

Ponderea cheltuielilor de capital în totalul cheltuielilor este nesemnificativă: 0,13% în primul an analizat, 0,30% în ultimul, iar în 2021 instituția nu a avut prevederi bugetare pentru cheltuieli de capital.

D.2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Anul 2020

Nr.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații
1	Pasiunea lui Narcise Monoux	56.885	51.545	
2	Paravarieté	1043	1322	
3	Legea celui mai puternic	113.336	123.998	
4	Moartea unui comis voiajor	91.811	89.551	
5	De la Km 0	89.367	72.768	
6	Mătușica și posomorâtul	39.734	38.284	

Anul 2021

Nr.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații
1	Bacantele (fără mască)	108.835	99.347	
2	Csongor și Tünde	128.840	126.072	
3	Romulus cel Mare	251.815	278.342	
4	Metamorfoze	60.462	54.828	
5	Absențe	83.211	40.089	
6	Anatomia unui val perfect	60.220	57.277	
7	Barajul	20.363	14.257	
8	Aplauze pentru Lena	31.241	27.352	
9	Parfumeria	65.727	66.361	

10	Indrăgostiții din Ancona	90.682	84.887	
11	Cu susul în jos	11.800	11.800	
12	Pisicile	141.742	110.066	
13	Păcălici	26.150	26.979	

Anul 2022

Nr.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații
1	Ace de siguranță	39.623	55.252	
2	Momo	92.945	93.706	
3	Dialog	43.287	43.493	
4	Freetime	113.411	94.150	
5	Hagi Tudose	65.460	58.600	
6	Bolero	168.031	162.030	
7	Albă ca zăpada	48.591	42.018	
8	Păcală	62.693	65.657	
9	Iluzii	4.316	3.832	
10	Hello Dolly	165.169	159.420	
11	Woyzeck	145.139	146.639	
12	Fii bun până la moarte	144.808	122.366	
13	Fântâna cu lapte	23.925	27.346	
14	Cel mai frumos cadou de Crăciun	12.958	8.152	

Având în vedere cei trei ani analizați, instituția a reușit să pună în scenă 33 de premiere, iar legat de devizele estimative se constată că cu câteva excepții (la 5 spectacole) nu există depășiri față de devizele finale ale producțiilor.

D.3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

D.3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate

Pentru a realiza o strategie coerentă, care să susțină concepțiile regizorilor și scenografilor valoroși din țară și din afara ei și dorința de a avea un program unitar, cu proiecte de primă mână, este nevoie de un buget adecvat, de venituri proprii și subvenții, care să susțină considerabil cheltuielile de montare ale pieselor din repertoriu. Pornind de la acest considerent, este absolut necesară implicarea și susținerea financiară din partea Primăriei Municipiului Satu Mare a programului minimal prezentat în proiectul de management.

În anul 2021 din valoarea de 350.000 lei, doar 150.299 se datorează veniturilor obținute din activitatea de bază, iar sumele atrase din fonduri nerambursabile au ajuns la 142.124 lei în acest an. După o analiză mai amplă, ajungem la concluzia ca veniturile proprii ale Teatrului de Nord în anul financiar 2021 au fost cele mai mici din ultimii 20 de ani!!! Desigur acest fapt se datorează în totalitate crizei pandemice, generat de virusul SARS COV-19, care a afectat foarte grav sfera teatrelor, dar și economia țărilor lumii.

Anul următor se constată că veniturile proprii au revenit la valoarea anului de referință (2020), chiar există și o depășire ușoară de 4,3%. Menționăm totuși faptul că și în acest an se simt încă urmările financiare ale pandemiei, având în vedere că instituția nu a reușit să colecteze din activitatea de bază valorile aferente anului 2020, ajungând la o pondere de doar 79,98 % în anul 2022.

Astfel, ponderea acestei surse de finanțare în veniturile totale ale Teatrului de Nord a fluctuat continuu în acest trei ani analizați, între: 1,01 % (2021) și 4,46 % (2020) respectiv 2,88% în anul 2022.

Tip abonament	2020	2021	2022
Premieră	120	-	200
Abonament adulți	100	-	150
Profesori, Filarmonică, Presă	75	-	100
Pensionari	60	-	85
Handicapați	40	-	50
Clasele IX-XII	60	-	70
Clasele V-VIII	45	-	55
Clasele I-IV	30	-	45
Păpușari	25	-	45
Baia Mare	80	-	120 – Adulți 90 – Elev, pensionar
Carei	80	-	120 – Adulți 90 – Elev, pensionar

D.3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

2020	2021	2022
55.956	199.701	200.113

Se remarcă faptul că instituția face eforturi susținute de a realiza și venituri proprii din alte surse, în special atragerea fondurilor nerambursabile, creând o creștere importantă a acestora, chiar și în condițiile unei economii de piață severe. Creșterea veniturilor proprii din alte activități a fost de 357% în anul 2022 față de anul 2020.

D.3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale

Instituția a avut zeci de colaborări în cei 3 ani analizați (vezi la punctul B) cu diverși parteneri, instituții, organizații non-guvernamentale, teatre, etc. Veniturile realizate din parteneriatele cu alte instituții de cultură sunt în principal bazate pe reciprocitate, anume pe asigurarea unor cheltuieli privind primele de joc, cazarea personalului artistic și tehnic, cheltuieli de transport al personalului, costumelor și decorurilor.

Se remarcă prezența instituției cu spectacole atât în țară, cât și dincolo de granițele, unde spectacolele teatrului sunt prezentate în cadrul unor festivaluri, schimburi de abonamente și alte evenimente culturale.

D.4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor:

Sarcina noastră principală de a aduce publicul la teatru este o temă motivantă și necesită imaginație permanentă, și o apropiere de tipurile de comportament ale spectatorilor. Menționăm că ne dorim definitivarea unei direcții precise a strategiei de marketing și o mai bună interacțiune cu publicul pentru a crește veniturile proprii și a atrage noi surse de venit. Din cauza crizei există riscul de a pierde o parte din public, astfel vom aborda o promovare cât mai agresivă pentru a reuși să menținem veniturile din încasări de bilete și abonamente.

Având în vedere situația actuală, pentru creșterea surselor atrase propunem următoarele:

- atragere fonduri nerambursabile prin depunere de proiecte culturale
- participarea la festivaluri de profil din țară
- crearea unui stand cu vânzare de materiale promoționale / personalizate
- realizarea parteneriatelor în regim de sponsorizare cu diverse societăți comerciale.

Introducerea abonamentelor de tip „Mecenat”

D.4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

	2020	2021	2022
Ponderea cheltuielilor de personal din total cheltuieli	84,44%	84,63%	80,81%

Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor se va menține și în perioada următoare, cu excepția creșterilor determinate de majorări salariale la nivel național.

D.4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total:

	2020	2021	2022
Ponderea cheltuielilor de capital din total cheltuieli	0,13 %	0 %	0,30 %

D.4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație:

	2020	2021	2022
Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100 %	100 %	100 %

Și în perioada următoare salariile vor fi acoperite 100% din subvențiile primite de instituție.

D.4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):

	2020	2021	2022
Ponderea cheltuielilor pt. contractele de drepturi de autor în totalul cheltuielilor	8,04 %	6,44 %	7,77 %

D.4.5. cheltuieli pe beneficiar:

	2020	2021	2022
Cheltuieli pe beneficiar	622,96 lei	371,41 lei	242,23 lei

Cheltuieli pe beneficiar = (Cheltuieli Totale – Cheltuieli de capital) / Număr de spectator

E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI PLANUL DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFIC A INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR FORMULATE DE AUTORITATE:

Propuneri pentru întreaga perioadă de management:

E.1. Viziune

Prin trupele sale de limbă română și maghiară, Teatrul de Nord Satu Mare trebuie să fie și să rămână o instituție culturală de prim rang a orașului, a județului și a regiunii și trebuie să se integreze în circuitul cultural național și internațional. Servind nevoile specifice ale trupelor sale, ale propriilor obiective artistice și estetice și ale publicului lor diferit, instituția Teatrului de Nord trebuie să fie, în primul rând, o bază solidă, un pedestal, pe care artiștii celor două trupe nu numai că pot sta ferm, dar de pe care pot să se dezvolte și să evolueze.

Comunitatea sătmăreană trebuie să se raporteze la Trupa Mihai Raicu ca la un pol de stabilitate culturală care are, nu doar un rol semnificativ în plan cultural, ci și educațional și civic. Trupa Mihai Raicu promovează cultura teatrală națională în comunitatea locală dar are de asemenea ambiția de a juca un rol important la nivel național (parteneriate, participări la festivaluri și alte evenimente naționale, etc.)

Dinamica socio-culturală a comunității în care Trupa Mihai Raicu își desfășoară activitatea – Satu Mare fiind un oraș multicultural și multiethnic – stabilește ca esențială o deschidere spre dialog și sondare constantă a valorilor etice și estetice prin mijloace specifice artelor dramatice. Promovarea culturii și a valorilor artei teatrale naționale trebuie să rămână principala misiune a Trupeii Mihai Raicu dublată de o cât mai mare punere în valoare a resurselor creative și artistice locale și promovarea acestora la nivel național și internațional.

Promovarea unui permanent dialog cu spectatorii e o necesitate dacă ținem cont de faptul că tiparele de consum ale publicului de azi se schimbă și se reformulează în permanență, reorientându-se tot mai mult într-un sens participativ, activ.

Un rol esențial al trupei Mihai Raicu este construirea constantă a noi generații de spectatori. Astfel, un punct de referință în repertoriul trupei îl au spectacolele dedicate publicului tânăr și foarte tânăr – menite să-i atragă, să-i familiarizeze și să-i fidelizeze pe tineri de la o vârstă foarte fragedă dar și programele de educare non-formală prin teatru, pe care Trupa Mihai Raicu le-a diversificat constant în ultima perioadă.

Prin activitatea și colaborările pe care le are, Trupa Mihai Raicu trebuie să se constituie ca un centru de interes cultural regional, și, nu în ultimul rând, ca un promotor activ al evoluției civice și educative prin cultură.

Trupa Harag György, ca una dintre cele mai frecventate companii teatrale minoritare din țară și cu cel mai mare număr de abonați, trebuie să se dezvolte în așa fel încât să se concentreze pe deservirea comunității maghiare din Satu Mare și pe promovarea dialogului interetnic. Ca moștenitoare a peste 230 de ani de tradiție teatrală în limba maternă, Trupa Harag György are datoria nu numai să își deservească publicul, ci și să-l conecteze la circuitele culturale românești, maghiare (din țară și Ungaria) și internaționale: să prezinte publicului cele mai importante capodopere și realizări clasice și contemporane ale literaturii scenice și artei teatrale maghiare și universale și, în același timp, să includă valorile sătmărene în circuitul teatral și cultural.

Prin intermediul Secției de Păpuși Brighella, Trupa Harag György îmbrățișează, de asemenea, tradițiile spectacolului de păpuși și marionete, acest demers servind unui dublu scop: pe de o parte, acoperă și deservește toate categoriile de vârstă ale comunității cu o cultură teatrală și de teatru de păpuși în limba maternă, pe de altă parte, prezintă și promovează valorile, aspirațiile clasice și contemporane ale artei de marionete și păpuși prin rețeaua sa de parteneriate cu alte instituții.

Trupa Harag György, așa cum au subliniat mai mulți cercetători de teatru - inclusiv directorul artistic actual – are o tradiție cu rădăcină dublă: continuă aspirațiile fondatorului, György Harag, dedicat teatrului de artă și ambițiilor sale estetice fără compromisuri și, concomitent, este înrădăcinată în tradițiile teatrului sătmărean de dinainte de 1948, fiind și un depozitar al tradițiilor interbelice și antebelice ale teatrului de divertisment și muzical. Continuând să reflecte și să inoveze în mod constant aceste două tendințe estetice principale - masca veselă și masca tristă ale artei teatrale – trebuie să își deservească publicul extrem de stratificat ținând mereu cont de dubla sarcină a tradiției și inovației, astfel încât să se poată adresa, într-o singură stagiune, unui public diversificat ce provine din medii sociale diferite, nivel educațional diferit și cu așteptări diferite.

Prin urmare, trupa trebuie să continue eforturile de prezentare a dramaturgiei maghiare clasice și contemporane, programul său de teatru lectură și seria de premiere absolute, oferind comunității orașului o ofertă bogată de spectacole dramatice, muzicale și comedii - căutând în mod constant noi modalități de a se adresa mai eficient, în special adolescenților și tinerilor adulți.

E.2. Misiune

Misiunea Teatrului de Nord Satu Mare se concretizează în misiunile specifice ale trupelor componente și ale creatorilor acestora. Teatrul de Nord trebuie să funcționeze ca un tot, în slujba misiunii culturale a celor două trupe, Mihai Raicu, respectiv Harag György, împreună cu secția de păpuși Brighella, creând condițiile optime pentru munca de creație a acestora.

Misiunea Trupei Mihai Raicu este aceea de a pune în valoare dramaturgia națională și universală, clasică și contemporană, precum și orice formă de expresie artistică teatrală sau performativă, în vederea promovării la nivelul comunității locale dar și în circuitul cultural național, internațional și virtual a creațiilor dramatice naționale și a artei interpretative românești. Totodată, trebuie să fie o platformă prin care aspirațiile artistice, estetice dar și valorile și specificitățile culturale regionale sunt integrate în circuitul național.

Trupa Mihai Raicu are rolul de a reprezenta un reper în educarea și promovarea prin teatru a valorilor culturii și civilizației. Nu în ultimul rând, misiunea Trupei Mihai Raicu trebuie să vizeze implicarea și racordarea permanentă a activității sale la societate și la realitatea zilei de azi.

Misiunea Trupei Harag György este de a prezenta și de a transmite valorile estetice ale dramaturgiei și artei teatrale maghiare și universale, în primul rând - dar nu exclusiv - comunității maghiare din oraș, județ și regiune. Pe lângă obiectivele estetice și aspirațiile artistice primare, în calitate de unic centru de teatru în limba maghiară din județele Satu Mare, Maramureș și Sălaj, trupa este responsabilă pentru educația teatrală calitativă și estetică a comunității maghiare, precum și pentru a le asigura spectacole de divertisment de calitate, în timp ce prin intermediul secției de păpuși are misiunea de a transmite valorile estetice ale artei teatrale de marionete și păpuși.

Trupa Harag György trebuie să fie, de asemenea, și o „punte”: între minoritate și majoritate, între maghiarii din România și maghiarii din țara mamă, între teatru și teatru de păpuși, între diferite grupuri de vârstă, naționalități, straturi sociale. Are misiunea de a transmite toate aceste valori în

limba maghiară, dar într-un mod accesibil publicului român și internațional iubitor de teatru, prin titrarea spectacolelor în limba română și, după caz, în limba engleză.

E.3. Obiective (generale și specifice)

E.3.1. Promovarea pe plan local, național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului.

Pentru atingerea acestui obiectiv general avem în vedere următoarele mijloace specifice:

- Prezentarea publică a unor spectacole pe texte din dramaturgia românească, respectiv maghiară, contemporană și clasică
- Prezentarea publică a unor spectacole pe texte din dramaturgia universală contemporană și clasică
- Prezentarea publică a unor spectacole de marionete și teatru de păpuși pentru generațiile tinere
- Colaborarea cu personalități artistice de marcă la nivel național și internațional în activitățile artistice
- Punerea în scenă a unei mari diversități de titluri și de tipuri de spectacole
- Realizarea de evenimente aniversare în vederea promovării valorilor teatrului românesc și universal
- Implicarea artiștilor locali sau care provin din comunitatea sătmăreană în activitatea artistică a trupelor Teatrului de Nord
- Perfecționarea și consolidarea echipei artistice și tehnice
- Invitarea unor maeștri de teatru de renume pentru dezvoltarea profesională a actorilor și creșterea vizibilității instituției
- Promovarea dramaturgiei contemporane universale, românești și maghiare prin premiere absolute și spectacole lectură

E.3.2. Creșterea accesului publicului la spectacole

- Diversificarea formelor de spectacole și evenimente din stagiune
- Implicarea de noi spații convenționale și neconvenționale în activitatea instituției
- Consolidarea și dezvoltarea strategiei de comunicare și promovare a activităților celor două trupe
- Continuarea și consolidarea proiectelor de voluntariat și de teatru pentru adolescenți

- Derularea de programe de educație teatrală și realizarea de spectacole în săli de clasă pentru implicarea mai activă a liceenilor în cultura teatrală
- Crearea unor proiecte multimedia de accesibilizare pentru publicul virtual
- Realizarea periodică de studii privind profilul beneficiarului

E.3.3. Promovarea multiculturalității ca element-cheie al coeziunii sociale

- Realizarea de evenimente în parteneriat cu instituții publice locale și naționale, de educație și cultură dar și cu organizații neguvernamentale
- Realizarea de spectacole sau evenimente în coproducție, turnee și schimburi de spectacole cu alte instituții de spectacol din România și din afara ei
- Schimburi de spectacole cu diverse instituții teatrale din țară și străinătate
- Cooperarea cu universități din țară și străinătate, găzduire de stagiați
- Încheierea unor parteneriate în mediul pre-universitar dedicate educării prin teatru
- Asigurarea titrărilor în limba română și maghiară (engleză, dacă este cazul) a spectacolelor, cu scopul de a asigura accesibilitatea spectacolelor pentru publicul local și transfrontalier care nu vorbește limba română sau maghiară.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală a Teatrului de Nord Satu Mare se concentrează pe dezvoltarea trupelor sale, printr-o abordare mai activă și fidelizare a publicului țintă al trupelor, precum și printr-o prezență mai accentuată a echipelor de creație în circuitul cultural național și internațional. Obiectivele sale principale: să se adreseze, în limbajul teatral, publicului din municipiul Satu Mare, județul Satu Mare (și județele învecinate), să promoveze valorile culturale sătmărene în cele mai importante foruri profesionale naționale și internaționale, să aprofundeze parteneriatele cu o gamă largă de organizații și instituții și organizații culturale publice și neguvernamentale, respectiv să atragă la Satu Mare și să pună la dispoziția publicului sătmărean cele mai importante aspirații și produse ale artei teatrale naționale și internaționale. Pentru atingerea acestui din urmă obiectiv, existând o nevoie puternică și o cerere considerabilă de relansare a unui festival de teatru în oraș.

Strategia pentru următoarea perioadă de management plasează Trupa Mihai Raicu în centrul dezvoltării culturale a comunității căreia i se adresează astfel încât să-și aducă aportul, prin intermediul teatrului, la construcția unui corp social sănătos în comunitate dar și la construirea unei imagini a acestei comunități ca voce culturală puternică, distinctă și armonică între culturile Europei.

Urmărind aceste direcții, strategia pentru întreaga perioadă de management își propune ca prin programele și inițiativele sale să stabilească conexiuni în interiorul comunității și să creeze punți de comunicare cu alte spații culturale din țară și din Europa. Ca atare, strategia culturală articulează programe centrate pe cetățean, programe de formare, suport și fidelizare, deschide spațiile de joc pentru inovație, pentru comunicare, pentru teme importante pentru omul prezentului și pentru generațiile viitorului, se definește ca un factor coagulant eficace atât în interiorul comunității, cât și în afara ei, în plan regional, transfrontalier și, în plan mai larg, în plan european.

Pentru realizarea acestor deziderate, pe lângă atenția acordată continuei perfecționări profesionale a echipei artistice și tehnice, avem în vedere și colaborarea cu o serie de profesioniști consacrați la nivel național (regizori, scenografi, actori), dar și cu tineri creatori, pentru menținerea trupei ancorată la formele teatrale contemporane. Un alt element important în dezvoltarea trupei este continuarea colaborării cu creatori și companii internaționale, nu doar pentru obținerea unei vizibilități internaționale, dar și pentru facilitarea accesului publicului sătmărean la cultura europeană.

În concluzie, strategia culturală urmărește să impună Trupa Mihai Raicu ca motor de dezvoltare a comunității căreia i se adresează și, în egală măsură, să se impună ca centru teatral de relevanță națională și europeană.

Strategia culturală a Trupei Harag György se concentrează pe restabilirea cifrelor de audiență de dinainte de pandemie, pe consolidarea prestigiului său profesional, care a crescut constant în ultimul deceniu, pe consolidarea parteneriatelor sale, pe fidelizarea publicului și pe atragerea de noi audiențe, precum și pe promovarea dialogului intercultural.

Prestigiul profesional în continuă creștere al trupei poate fi sporit și mai mult prin atragerea unor creatori de renume, ale căror nume prezintă o garanție a calității, profesionalismului și succesului pe scena națională și internațională - competențele lor profesionale, precum și experiența și recunoașterea lor pot, de asemenea, să atragă mai multă atenție asupra artiștilor trupei, generând un discurs critic viu și oferind echipei de creație, în calitate de ambasadori culturali ai județului Satu Mare, posibilitatea unor noi apariții și invitații la diverse festivaluri.

Pentru a fideliza mai bine publicul și a lărgi baza de spectatori, trupa trebuie să se străduiască, în continuare, să mențină linia teatrului de artă, să ofere divertisment de înaltă calitate profesională, dar și să experimenteze forme noi, în special pentru tineri, să exploreze, să găsească și să se adreseze viitorului public iubitor de teatru, să exploreze noi forme (teatru participativ, teatru forum, teatru în săli de clasă, în stradă sau pub-uri etc.).

Prin intermediul secției de păpuși, una dintre cele mai importante sarcini ale Trupei Harag György este și aceea de a familiariza copiii cu teatrul, de a forma și fideliza publicul viitor. O tendință esențială care trebuie continuată este aceea de a invita copiii la teatru încă începând de la vârsta de 1 an (prin spectacole realizate special pentru această categorie de vârstă), până la grădiniță și clasele primare - asigurând continuitatea și introducând teatrul în procesul lor de creștere pentru a deveni, mai târziu, un public informat și avizat.

În concluzie, piatra de temelie a strategiei culturale a Trupei Harag György este aceea de a forma, educa și cultiva publicul de limbă maghiară din Satu Mare printr-un program minimal diversificat și programe conexe variate care depășesc zidurile teatrului, precum și de a crește prestigiul și vizibilitatea profesională a trupei prin invitații de renume și parteneriate construite în mod strategic.

E.5. Strategia și planul de marketing

Strategia instituției se va baza pe următoarele principii de bază:

- Configurarea structurii programelor astfel încât să răspundă tuturor categoriilor de beneficiari și să crească accesul cetățeanului la actul cultural;
- Realizarea de spectacole noi în fiecare an;
- Rularea fizică și on-line a spectacolelor din repertoriu, respectiv spectacolele care au avut premiera în anii precedenți;
- Realizarea de coproducții naționale și internaționale
- Crearea de proiecte în parteneriat cu organizații neguvernamentale și instituții cu alt obiect principal de activitate
- Implicarea artiștilor și a personalităților culturale locale în activitatea artistică a celor două trupe
- Implicarea în procesul de educare non formală a adolescenților din Satu Mare prin continuarea și dezvoltarea programului de voluntariat, ateliere de teatru cu elevi și spectacole lectură pentru aceștia
- Continuarea programelor FocusDrama și O dramă pe lună pentru descoperirea de noi texte teatrale și autori valoroși pentru a asigura o contribuție substanțială la dezvoltarea unei dramaturgii naționale.
- Promovarea prin parteneriate și participări la festivaluri internaționale a dramaturgiei românești, maghiare și universale

- Racordarea la direcțiile spectacologiei europene prin invitarea artiștilor – regizori, scenografi, dramaturgi, etc. - din afara României să lucreze cu Trupa Mihai Raicu, respectiv cu Trupa Harag György
- Diversificarea opțiunilor de comunicare în funcție de publicul – țintă al programelor, de la mijloacele clasice la platformele social media tehnologic contemporane
- Crearea unor programe participative cu potențial ridicat de atragere și formare a publicului – Programele *Hai cu școala la teatru* sau FocusYouth
- Participarea la festivaluri naționale și internaționale și turnee naționale și internaționale live sau on-line;
- Aplicarea și implicarea în proiecte internaționale;
- Crearea de parteneriate strategice și de imagine.
- Implicarea unor spații și genuri neconvenționale, crearea de programe de educație teatrală și realizarea unor spectacole în săli de clasă
- Organizarea unor întâlniri cu publicul, întâlniri profesionale, mese rotunde, colocvii și conferințe, promovarea dialogului cu breasla și cu publicul și exploatarea diferitelor forme de marketing direct
- Formarea personalului PR și marketing prin conferințe și ateliere de lucru pentru a învăța și aplica cele mai recente instrumente și strategii din domeniu

În perioada de management **planul de marketing** se va realiza prin folosirea tuturor mijloacelor de comunicare accesibile. Se vor opta pentru realizarea unor strategii de promovare individual pentru proiectele noi, prin organizarea unor campanii coerente și eficiente de publicitate.

Programul de promovare a spectacolelor se va realiza pe mai multe căi:

- **Promovarea prin mass media.** Este una foarte frecventă, săptămânal se furnizează informații de interes public, care își găsesc locul pe paginile ziarelor sub formă de comunicate de presă privind programul săptămânal sau modificările acesteia, respectiv articole în urma conferințelor de presă susținute pentru informarea mai detaliată a publicului. În momentul de față cele două trupe sunt prezenți în spațiul mediatic al publicațiilor: Informația Zilei, Gazeta de Nord-Vest, TV1 Satu Mare, Nord-Vest TV. Trupa Harag György și Teatrul de Păpuși Brighella apare regulat în următoarele publicații: Játéktér, Irodalmi jelen, Látó, Radio Cluj, Port.hu, Színház.hu, City Rádió, Szatmár.ro, frissujsag.ro. Se propune încheierea unor parteneriate media noi și cu alte publicații online.

- **Promovare prin afișaj.** Se vor realiza afișe tipărite de calitate superioară care vor fi expuse în locurile special amenajate și autorizate cu acest scop, în instituțiile de învățământ, instituții publice, restaurante, cafenele. Se vor folosi în special două tipuri de afișe: afiș lunar cu programul spectacolelor, afiș spectacol.
În viitorul apropiat propun lărgirea posibilităților de afișaj în municipiul Satu Mare prin colaborare cu Transurban - operatorul de transport în comun, cu ajutorul căruia s-ar putea obține spații alternative pentru expunerea afișelor, interiorul autobuzelor, spațiile publicitare din stațiile amenajate pentru transport în comun. La fel postarea unor ecrane publicitare de dimensiune mare în vitrinele sălii studio „Ács Alajos”, pe care vor rula trailererele spectacolelor actuale.
- **Promovare prin diverse tipărituri.** Serviciul marketing va trebui să se ocupe de redactarea mai multor materiale de promovare a clădirii și a trupelor. Este necesar să se redacteze anual pentru fiecare trupă un caiet de stagiune, care să conțină interviuri cu regizorii spectacolelor, descrierea pieselor, reportaje, fotografii al personalului artistic.
- **Distribuirea informațiilor pe pagini de socializare.** Având în vedere tendințele actuale în domeniul comunicării și relațiilor publice vizibilitatea teatrului devine din ce în ce mai important. Este o cale de informare foarte eficientă, de aceea pe conturile de Facebook și Instagram pentru ambele secții, plus, separat, pentru Teatrul de Păpuși Brighella se propune postarea zilnică a evenimentelor, fotografii ale spectacolelor, afișe, trailerere.
- **Promovare prin materiale video.** Prezintă un segment important al comunicației vizuale, materialele video, trailererele fiind postate pe paginile web și de socializare ale celor două secții în parte. Promovare pe arie mai largă a materialelor video cu ajutorul parteneriatelor media și a altor tipuri de parteneriate. Spectacolele sunt înregistrate cu trei camere video și redactate pe DVD și în momentul de față, urmează ca ele să fie trimise organizatorilor de festivaluri, cu scopul de a stimula interesul față de producțiile teatrului.
- **Promovare prin sistemul de valorificare bilet „Biletmaster”.** Prin achiziția acestui sistem avem posibilitatea de a posta fotografii, date, descrieri ale spectacolelor ale căror bilete se vând online prin www.biletmaster.ro
- **Site performant** – site-urile actuale ale celor două secții fiind depășite, ele ar trebui să sufere transformări substanțiale, să se adapteze la cerințele utilizatorilor. Este necesar ca ambele site-uri să fie cel puțin trilingve, să ofere posibilitatea navigării și persoanelor cu dizabilități de vedere.

- Promovarea teatrului prin diferite **spectacole stradale** nu doar în centrul orașului, ci și în diferite cartiere ale orașului
- **Promovare prin spoturi și emisiuni speciale.** Propun în următoarea perioadă realizarea unui parteneriat cu posturile de radio și televiziune din Satu Mare cu scopul realizării unor emisiuni speciale privind promovarea imaginii teatrului, programului, spectacolelor stagiunii și nu în ultimul rând promovarea artiștilor. Periodicitate propusă: o dată la două săptămâni.
- **Promovare prin așezare de link-uri.** Pentru a promova cât mai eficient pagina web a instituției și pentru a facilita accesul potențialilor membri ai grupurilor țintă, adresa acesteia trebuie să apară în mai multe materiale publicate, iar link-ul paginii trebuie plantată pe cât mai multe pagini de referință posibilă. Aceasta va asigura prezența noastră permanentă în diferite baze de date de specialitate.

Promovarea reciprocă a spectacolelor și activităților celor două secții în rândul publicului prin asigurarea titrării română-maghiară, maghiară-română, așezarea unor flyere bilingve în foaierul teatrului și la agenția teatrală, precum și facilitarea apariției unor cronici în presa de specialitate a celeilalte etnii.

- Se propune introducerea unui **sistem performant** privind transmiterea unor informații (sub formă de email, și/sau sms) către abonați în funcție de categoria de vârstă, genul spectacolului preferențiat, etc. Pentru a pune în practică acest sistem se vor efectua cercetări în rândul publicului pentru obținerea informațiilor necesare (cu respectarea normelor GDPR).

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

a) Programul minimal

a.1.) Trupa Mihai Raicu

RoClasic - Programul vizează crearea de spectacole pe texte din dramaturgia clasică românească, precum și rescrieri dramatice ale unor mari titluri din literatura românească. Programul urmărește promovarea și conservarea identității dramaturgiei naționale dar și prezentarea în fața publicului reinterpretări și comentarii critice asupra acesteia. Un alt scop esențial al **RoClasic** este acela de a marca aniversările și comemorările importante pentru dramaturgia și cultura națională.

Old School Hit – Programul urmărește crearea de spectacole pentru un public larg, texte clasice cunoscute, comedii, musical, titluri celebre. Programul se adresează publicului consacrat al Trupeii

Mihai Raicu și urmărește raportarea la nevoile culturale a unei pături foarte mari a spectatorilor sătmăreni, dar cu accent pus pe calitatea actului artistic. Colaborarea cu personalități importante, cu voci artistice puternice, unice, din România sau din alte zone culturale este un factor important pentru reușita acestui program.

Contemporan–Scopul programului este conectarea atât a Trupei Mihai Raicu precum și a publicului său la formele estetice actuale românești și internaționale, crearea de spectacole pe texte contemporane din dramaturgia românească sau universală, dar și susținerea vocii noilor generații de creatori. Un element important este atragerea constantă de colaboratori internaționali sau cu experiență internațională în cadrul acestui program, dar și parteneriatele sau coproducțiile internaționale. Aceste tipuri de schimburi culturale cresc valoarea artistică a producțiilor trupei, dar aduc și un plus de vizibilitate pentru comunitatea culturală sătmăreană.

a.2.) Trupa Harag György

Clasic pe scenă – Scopul programului este acela de a prezenta publicului maghiar din Satu Mare, Maramureș și Sălaj clasicii dramaturgiei maghiare și universale, cu o atenție specială pentru figuri proeminente ale istoriei literare maghiare, precum și la marii clasici ai literaturii dramatice universale - lăsând loc pentru o reinterpretare contemporană a marilor clasici muzicali, dar și pentru clasicii operetei maghiare.

Revelion în teatru – Scopul programului este de a crea spectacole care să continue tradiția de șapte decenii a Trupei Harag György de a sărbători sfârșitul de an și de a întâmpina noul cu un spectacol festiv. Scopul principal al programului este acela de a oferi divertisment de calitate, iar spectacolele create sunt o selecție a celor mai mari capodopere din genurile cu muzică (musical, operetă, farsă muzicală) sau proză (comedie, farsă, cabaret etc.), puse în scenă de regizori cu experiență în domeniu.

Mari maeștri de teatru la Satu Mare – Scopul programului este acela de a atrage la Satu Mare maeștri de renume ai scenei teatrale românești, maghiare și mondiale, care, prin cunoștințele, talentul și experiența lor profesională, vor modela echipa de creație și vor dezvolta abilitățile profesionale ale artiștilor prin proiectele create în colaborare cu trupe, calitatea spectacolelor lor fiind benefică pentru modelarea gustului publicului (care devine astfel părtaș la un moment important din cariera unui mare regizor). Prestigiul lor profesional și reputația excepțională atrag atenția breslei și a criticilor atât asupra companiei, cât și a orașului, a publicului iubitor de teatru, contribuind la dezvoltarea

turismului cultural în oraș - și deschizând, astfel, calea trupei spre festivaluri unde se poate promova imaginea orașului și a județului ca ambasador cultural al regiunii.

b) Programe conexe

b.1.) Trupa Mihai Raicu

RoCool – Programul se adresează exclusiv dramaturgiei românești contemporane și urmărește descoperirea și valorificarea noilor tendințe din literatura dramatică românească, a autorilor dramatici care caută noi forme de expresie sau a creatorilor de scenarii originale, a formelor de teatru participativ, etc. Pe lângă valorificarea acestor tendințe din dramaturgia contemporană programul are un rol important în atragerea publicului tânăr, cu o dinamică socială caracteristică, interesat de teme actuale și conectat la noile forme media de interacțiune. Un element important este realizarea de coproducții cu sectorul independent teatral din România, cel care a fost în mod cert în ultima perioadă mediul de dezvoltare a noilor tendințe dramaturgice.

The New Look - Program realizat exclusiv la Sala Studio, care urmează să reintre în circuitul cultural al orașului, renovată și dotată tehnic la standarde actuale. Spectacole de studio experimentale cu forme de expresie estetic și social inovatoare, artiști multidisciplinari, texte ultra contemporane. Acest program dorește să aducă o contribuție serioasă la dezvoltarea generațiilor viitoare de artiști și își propune să le pună la dispoziție mijloace specifice pentru propria evoluție profesională. Sala Studio devine astfel un mediu de inovare și educare, atât pentru trupă cât și pentru public.

Actors Studio – Programul își propune să prezinte publicului monodrame sau spectacole de studio cu accent pus pe arta interpretativă, cu scopul de a promova și prezenta puternicele personalități actoricești ale Trupei Mihai Raicu. Spectacole de autor care să crească, prin caracterul intim, nemijlocit pe care Sala Studio îl conferă, apropierea dintre public și actorii preferați.

Hai cu școala la teatru! - Programul vizează familiarizarea copiilor și adolescenților cu spectacolul de teatru, prin proiecte dedicate. Acest program continuă o lungă tradiție a spectacolelor pentru copii pe care Trupa Mihai Raicu le produce în cadrul parteneriatelor pe care le are cu unitățile de învățământ din județul Satu Mare. Totodată, programul are o importanță strategică esențială, dat fiind că funcționează ca declanșator de interes, iar beneficiarii acestuia devin, în timp, beneficiarii ai programelor dedicate publicului tânăr și matur.

Voluntar – Scopul acestui program este menținerea unei relații constante, nemediate cu publicul tânăr și atragerea, din rândurile acestuia, a liceenilor care-și doresc o implicare mai mare în viața culturală a orașului. Programul le oferă voluntarilor ateliere constante de inițiere în munca actorului, mijloace de educare non formală, etc., un mediu unic pentru dezvoltare individuală, dar își dorește să creeze în conștiința tinerilor senzația de apartenență la o comunitate în care se pot manifesta și dezvolta.

Teatru SMART - folosește tehnici specifice scrierii dramatice și artelor performative în cadrul unor ateliere de lucru cu adolescenți din Satu Mare, pentru dezbaterile a două teme de interes: problemele de mediu în societatea contemporană și provocările multietnice și multiculturale în cadrul european. Două grupe de adolescenți vor participa la trei ateliere distincte: de scriere dramatică, de mișcare scenică și de improvizație în cadrul cărora vor fi îndrumați de echipa artistică a proiectului să scrie și să joace câte un spectacol de teatru pornind de la temele de mai sus. Vor rezulta astfel două spectacole gândite, scrise și jucate de adolescenți care vor face circuitul liceelor din Satu Mare dar vor fi jucate și în spații alternative, folosind ca bază a unor discuții mai ample privind problematica mediului și a discriminării. Proiectul este o formă de educație non-formală, o platformă creativă cu scopul educației continue și o modalitate de atragere a tinerilor spre teatru.

FocusFest - Scopul general al programului constă atât în valorificarea patrimoniului cultural al județului Satu Mare, prin implicarea tinerilor liceeni ca parte activă și creatoare de artă, cât și în revigorarea climatului cultural județean, prin colaborarea directă dintre artiști și oameni de teatru, instituții de învățământ și elevi, adresând atât o nevoie culturală, cât și una educațională. Concret, proiectul vizează angrenarea elevilor de liceu în teatru. Pentru a se asigura implicarea într-un număr cât mai mare, dar și pentru a acoperi o arie cât mai largă de interes, FOCUS FEST reprezintă, în sine, un festival de teatru pentru toate liceele din județ.

b.2.) Trupa Harag György

Teatrul povestește (Mesél a színház) – Scopul programului este de a se adresa publicului format din copii și tineret printr-o gamă diversificată de spectacole, punând un accent deosebit pe introducerea copiilor în cultura populară maghiară, ajutându-i astfel să se familiarizeze cu cultura lor națională și basmele populare maghiare, respectiv să își dezvolte și să experimenteze identitatea națională. Pe lângă basmele populare, cei mai tineri spectatori ai trupei și ai Secției de păpuși Brighella pot face cunoștință și cu clasicii poveștilor literare maghiare și universale, cu adaptări după romane și piese de teatru pentru tineret.

Premiere absolute la Satu Mare – în cadrul programului, trupa își propune să descopere sau să creeze noi texte dramatice în limba maghiară și/sau nereprezentate încă în România, pentru a le prezenta publicului sătmărean în premieră absolută, reînviind astfel cele mai bune tradiții din perioada de glorie a trupei, când autori precum Kányádi Sándor, Kocsis István și mulți alții au debutat la Satu Mare.

SzatmárON – programul-cadru include o serie de programe neconvenționale ale trupei, care depășesc zidurile teatrului, formele teatrului de repertoriu, chiar și cadrul conceptual al creației teatrale în sens restrâns, și care încorporează mai adânc trupa în fluxul social al orașului. Programul-cadru este deschis și poate fi extins cu noi inițiative în fiecare stagiune. Programele cheie ale programului-cadru:

O dramă pe lună – SzatmárON (Havi Dráma SzatmárON) – Programul de teatru lectură, care se derulează cu succes de mai mulți ani în parteneriat cu Universitatea de Arte din Târgu Mureș și Revista Literară Látó, are un dublu scop: să prezinte publicului texte dramatice noi, contemporane și să conecteze trupa cu studenții de la facultatea de teatru, viitori regizori. Regizorul celei mai reușite producții de teatru lectură din fiecare stagiune va fi invitat să monteze un spectacol în stagiunile următoare.

Sărbătoarea Liricii Maghiare (Költészetünk ünnepe) – în fiecare an, în prima sâmbătă de după Ziua Poeziei Maghiare (11 aprilie), trupa aduce un omagiu poeziei maghiare printr-un program de spectacole informale, variate, incluzând o serie de evenimente legate de poezia maghiară: maraton de lectură de poezie, pauze gastronomice (degustări de mâncăruri preferate de marii poeți), recitaluri de poezie, concursuri de desen, expoziții tematice de poezii ale artiștilor plastici, concurs de slam-poetry, lansări de cărți și reviste, întâlniri scriitor-cititor, mese rotunde și concursuri literare (quiz) - toate acestea într-un cadru off-site, pub sau club popular din Satu Mare, într-un mediu informal și plăcut.

Târg Meșteșugăresc (Haragos kézművesek vására) – un program în parteneriat cu Fundația Proscenium, care oferă spre achiziție produsele meșteșugarilor amatori, membrii ai trupei, cu diverse ocazii, cum ar fi evenimentele caritabile de Advent, organizat în beneficiul unui ONG caritabil care ajută grupuri de persoane aflate în dificultate.

Ziua Prozei Maghiare (Magyar széppróza napja) – În fiecare an, în parteneriat cu Liga Scriitorilor Maghiari din Transilvania, programul oferă posibilitatea ca, în preajma Zilei Liricii Maghiare, trei

tineri prozatori să se introducă publicului cititor din Satu Mare. Evenimentul include o întâlnire scriitor-cititor, lansare de carte și masă rotundă informală.

Programul Bessenyei – un program în parteneriat cu Colegiul Național Kölcsey Ferenc și Fundația Proscenium, în memoria lui **Bessenyei István** (1955-2018), fostul director și regizor al trupei, program axat pe generațiile de liceeni pentru susținerea dezvoltării teatrului amator de liceeni din oraș și județ, oferind consultanță profesională trupelor de teatru de liceeni care încep să prindă aripi. Împreună cu Colegiul Național Kölcsey Ferenc, trupa co-organizează ateliere, tabere și festivaluri de teatru pentru elevi (Festivalul Național de Teatru pentru Elevi Bessenyei István) cu implicarea artiștilor formatori invitați, oferind, totodată, spectacole de teatru în săli de clasă și programe de educație teatrală pentru liceeni.

Programul de voluntariat – Oferă tinerilor maghiari din Satu Mare acces la lumea din spatele scenei, prin implicarea acestora în activitatea trupei. Tinerii voluntari au parte de asemenea de cursuri de formare, ateliere de lucru și activități informale pentru voluntari și, ocazional, aceștia pot participa ca figuranți în unele spectacole cu scopul de a experimenta evoluția pe scenă în fața unui public numeros.

E.7. Proiecte din cadrul programelor

E.7.1. Proiecte propuse pentru următoarea perioadă de management, în cadrul programului minimal al Trupei Mihai Raicu:

RoClasic

- ***Redescoperirea primilor dramaturgi – Vasile Alecsandri, Barbu Ștefănescu Delavrancea.*** Proiectul își dorește conservarea valorilor culturale românești unice, redescoperirea și reinterpretarea primilor autori importanți din dramaturgia română și prezentarea lor în fața publicului sătmărean.
- ***Emulația interbelică – G.M. Zamfirescu.*** Perioada interbelică este considerată esențială nu doar pentru formarea României moderne dar și pentru caracterul efervescent al evoluției culturale. Am ales să ne raportăm la această perioadă pornind de la numele lui G.M. Zamfirescu ca fiind cel mai reprezentativ dramaturg legat de tradiția culturală sătmăreană.
- ***Râsul eliberator - Tudor Mușatescu, Ion Luca Caragiale.*** Istoria culturii teatrale românești este strâns legată de comedie, ca frescă a moravurilor societății la un moment dat istoric, critică a acesteia și chiar ca una din cele mai puternice forme de rezistență social-politice.

Old School Hit

- **Clasic esențial - William Shakespeare, Cehov, Samuel Beckett.** Așa cum am subliniat în capitolele referitoare la misiune și viziune, un punct forte în activitatea Trupei Mihai Raicu o reprezintă o constantă preocupare pentru valorile consacrate ale culturii universale, punerea în valoare a marelui text teatral.
- **Clasic Comedie – Carlo Goldoni.** Proiectul vine în completarea eforturilor de cultivare și conservare operei teatrale clasice, în același sens, de valorificare a marilor texte din dramaturgia universală, dar cu o largă deschidere spre public.
- **Musical.** Trupa Mihai Raicu trebuie să continue să caute noi formule spectaculare, pentru a atrage constant publicul pe care îl deservește. Genul muzical începe să devină o constantă în programele teatrelor de repertoriu din România și să fie tot mai gustat și cerut de public.

Contemporan

- **Regizori, noul val – Leta Popescu, Cristian Ban.** Așa cum am subliniat mai sus, Trupa Mihai Raicu trebuie să aibă o preocupare constantă pentru sprijinirea și promovarea tinerei generații de creatori. În același timp vine în continua preocupare a trupei pentru formele contemporane de teatru și familiarizarea publicului sătmărean cu acestea.
- **Dramaturgi, noul val – Peca Ștefan, Anca Munteanu.** Scopul proiectului este să familiarizeze publicul sătmărean cu noile direcții de dezvoltare din dramaturgia românească dar și să participe activ la dezvoltarea acesteia. De asemenea în acest proiect se pune accentul pe relația directă dintre un dramaturg și trupă, prin texte scrise special pentru aceasta.
- **Autor!** Proiectul își propune să aducă în fața publicului sătmărean autori unici din circuitul valorilor consacrate, naționale și internaționale. Nu este în mod necesar un proiect bazat pe text contemporan ci pe abordarea unică, personală a unor artiști consacrați ca autori de spectacologie contemporană – regizori, dramaturgi, coregrafi, etc.

E.7.2. Proiecte propuse pentru următoarea perioadă de management, în cadrul programului minimal al Trupei Harag György:

Clasic pe scenă

- **„Pășesc peste mormânt” (Ki glóriával áttalépi a sírt)** – să prezinte și să reinterpreteze clasicii nemuritori ale dramaturgiei maghiare (precum Madách Imre , Katona József ,

Vörösmarty Mihály , Móricz Zsigmond , Szomory Dezső , Molnár Ferenc), prin punerea în scenă a unor adaptări și musicaluri bazate pe clasici maghiari (pe baza operelor lui Móricz Zsigmond , Molnár Ferenc , Kosztolányi Dezső),

- **„Soarele din York” („York napsütése”)** – spectacole și adaptări după operele unor clasici ai literaturii universale precum William Shakespeare, Molière, Carlo Goldoni, A.P. Cehov, Henrik Ibsen, Bertold Brecht, Federico García Lorca, Luigi Pirandello, I. L. Caragiale, completate cu clasici moderni precum Tennessee Williams, Harold Pinter, Arthur Miller etc.
- **„Veșnic frumoase” („Örökre szépek”)** – cultivarea tradițiilor culturii teatrului muzical maghiar și universal, prezentarea clasicilor literaturii maghiare de operetă, punerea în scenă a musicalurilor clasice, a operelor rock, a farselor muzicale, realizarea de adaptări muzicale ale marilor clasici, acordând o atenție deosebită punerii în scenă și interpretării unor spectacole bazate pe romane clasice maghiare (Băieții de pe strada Pál, Fii bun până la moarte etc.), producția de musicaluri contemporane canonizate și devenite clasice, de mare succes, precum Cartea junglei, Podul etc.

Revelion în teatru

- Crearea de spectacole de Revelion în genuri populare precum musicaluri, farse, comedii muzicale, operetă, operă comică sau cabaret, în vederea creării și reluării premierelor tradiționale de sfârșit de an. Prezentarea unor spectacole precum My Fair Lady, Silvia sau Hair - și a unor spectacole în proză și muzicale ale unor autori remarcabili de comedie precum Ray Cooney, Molnár Ferenc , Kellér Dezső, Szenes Iván, etc.

Mari maestri de teatru la Satu Mare

- Invitarea a cel puțin unui maestru de teatru maghiar, român sau internațional pe stagiune pentru colaborare cu trupa, nume precum Andrei Șerban, Bocsárdi László, Silviu Purcărete, Vidnyánszky Attila, Tompa Gábor, Mohácsi János, Viktor Rijacov etc., și pentru montarea unor piese clasice sau contemporane, alese în colaborare cu aceștia, în linia cea mai semnificativă a crezului lor artistic.

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

E.8.1. Trupa Mihai Raicu

- **Stagiunea 55** – organizarea unor evenimente specifice – colocvii, sesiuni de dezbatere, spectacole invitate, etc. pentru a marca 55 de ani de la înființarea Secției Române, rebotezată în ultimii ani *Trupa Mihai Raicu*, după numele directorului fondator. Organizată în mod tradițional în februarie, în preajma datei în care a avut loc prima premieră a secției române în urmă cu 55 de ani, sărbătoarea teatrului sătmărean trebuie să pună în evidență evoluția trupei, rolul ei în conștiința locală dar și să comemoreze și să onoreze personalitățile culturale care au servit scena sătmăreană în decursul acestor decenii.
- **Focus Drama** – piesa câștigătoare a concursului de dramaturgie românească contemporană. Având deja două ediții, concursul bienal de dramaturgie românească contemporană se dorește a fi o platformă dar și un punct de reper pentru continuitatea dezvoltării dramaturgiei naționale. Se adresează dramaturgilor de limbă română, debutanți sau consacrați, din România și din diaspora. Programul urmărește descoperirea de noi texte de teatru și promovarea acestora prin montarea pieselor câștigătoare pe scena Teatrului de Nord.
- **Atelierele de artă teatrală**. Programul vizează continuarea procesului de perfecționare a artei actorilor prin stagii de pregătire profesională. Sunt invitați să lucreze în aceste ateliere atât tineri regizori, cu viziuni novatoare asupra proceselor de creație, precum și profesioniști recunoscuți pentru munca lor cu colectivele de creație artistică.
- **Voluntar** – programul se adresează elevilor din Satu Mare care prin implicarea în activitățile organizate de Trupa Mihai Raicu au acces direct la mecanismele de funcționare ale unui teatru profesionist. Este un proiect de educație nonformală care să-i apropie și familiarizeze pe elevi cu fenomenul teatral.
- **În stradă** – spectacole jucate în spații urbane, în afara sălilor de teatru. Apărut inițial ca un program de criză în perioada restricțiilor sanitare din ultima perioadă, a devenit datorită interesului susținut al publicului unul esențial. Spectacole produse special pentru a fi jucate în cartiere, între blocuri, în parcuri, piețe și orice alt tip de spațiu urban.
- **Animart** – proiect care își propune realizarea de spectacole de animație și care vine în completarea și îmbunătățirea programului *Hai cu școala la teatru*. Programul mizează pe coproducții sau colaborări cu trupe consacrate din zona teatrului de animație și este un pas important pentru o viitoare trupă stabilă de teatru de păpuși la Satu Mare.

- ***Citesc teatru*** – proiect constând în spectacole lectură realizat pentru elevii din județul Satu Mare în parteneriat cu Biblioteca Județeană. Vor fi prezentate spectacole lectură după opere dramaturgice și literare aflate în programa școlară dar nu numai, pentru a insufla în rândul elevilor apetitul pentru lectură.

E.8.2. Trupa Harag György

- ***Harag 70*** – anunțarea unei stagiuni festive pentru a sărbători înființarea trupei, la Baia Mare, în 1953. În conformitate cu tradiția trupei, weekendul festiv (17-19 noiembrie) va include premiere a spectacolelor proprii montate de către mari regizori de teatru, spectacol de gală invitat și o gală pentru foștii membri, precum și numirea noilor membrii onorifici. În cadrul evenimentului, va avea loc depunere de jerbe la placa memorială Harag György din Tășnad și la mormintele foștilor membri ai trupei înmormântați la Satu Mare. Vor fi editate și lansate publicații festive, cărți de istorie a teatrului, vor fi proiectate înregistrări de arhivă ale spectacolelor și va avea loc o ceremonie de aprindere a lumânărilor în memoria membrilor decedați. La aniversarea primei premiere din istoria trupei, aceasta va comemora acea zi specială și la Baia Mare, prin amplasarea, aici, a unei instalații.
- ***Brighella 20/25*** – secția de Păpuși Brighella, înființată în urmă cu 25 de ani ca fundație, a fost încorporată în Teatrul de Nord în urmă cu 20 de ani, iar pentru a sărbători această aniversare, s-a propus o stagiune specială, care va debuta cu un weekend festiv în perioada 15-17 septembrie 2023, cu un program bogat de spectacole de păpuși invitate și proprii, respectiv evenimente conexe.
- ***Gală de închidere de stagiune*** – trupa dorește să reînvie și să relanseze tradiția veche de zeci de ani, care a fost întreruptă în timpul pandemiei, gala fiind concepută sub forma unui spectacol de varietăți, ceremonii de premiere, urmată de tradiționala degustare, împreună cu publicul, de pâine cu untură și vin.
- ***Festivalul Național de Teatru pentru Elevi Bessenyei István*** – ca cel mai important eveniment din programul Bessenyei, festivalul organizat de Colegiul Național Kölcsey Ferenc împreună cu Trupa Harag György și Fundația Proscenium, este una dintre cele mai prestigioase competiții din țară de acest gen cu preponderență de limbă maghiară (dar nu numai!). Evenimentele conexe sunt organizate de Trupa Harag György, acestea materializându-se în ateliere profesionale pentru concurenți, spectacole de teatru, mese rotunde cu liderii de grup și elevii, proiecții și o paletă colorată de jocuri interactive. Proiectul

își propune, de asemenea, să identifice talentele viitoarei generații, astfel încât Trupa Harag György invită în juriu reprezentanți ai celor mai importante universități de teatru de limbă maghiară: Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din Budapesta, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai din Cluj și, în viitor, Universitatea din Kaposvár.

- **Workshop-uri pentru actori** – cursuri de formare pentru artiștii trupei, susținute de formatori invitați. Programul va dezvolta în continuare setul de instrumente profesionale ale trupei prin implicarea unor artiști importanți și formatori de actori. Programul va fi strâns corelat cu programul „Mari maeștri de teatru la Satu Mare” deoarece se dorește ca în contractele regizorilor invitați să includă și organizarea unor ateliere conduse de aceștia. Acest lucru îi permite regizorului să cunoască mai bine trupa în vederea elaborării distribuției - și, în același timp, oferă oportunitate pentru formarea actorilor care, nu fac parte din distribuție. După atelierele de arta actorului și de mișcare din ultimul deceniu, este oportun să organizăm un atelier de arta vorbirii pentru a reîmprospăta și aprofunda cunoștințele dobândite la universitate.
- **Workshop-uri pentru voluntari și de dans** – dezvoltarea profesională a voluntarilor figuranți ai trupei și a dansatorilor colaboratori pentru spectacolele muzicale, prin ateliere conduse de actori și coregrafi, finanțate din fonduri nerambursabile.
- **Tururi ghidate în teatru** – trupa oferă tururi ghidate și vizite la teatru pentru grupuri organizate de elevi și adulți, care, cu această ocazie, pot afla despre istoria documentată a teatrului maghiar din Satu Mare de peste 230 de ani, despre clădirea teatrului, veche de 130 de ani, despre munca actorilor și a echipei - și, de asemenea, pot vedea culisele teatrului, unde, în condiții normale, publicul civil nu are acces.

8.3. Alte evenimente organizate de cele două direcții artistice:

Expoziții specifice, lansări de carte de teatru, colocvii, etc în funcție de evenimentele socio-culturale din perioada mandatului, a aniversărilor personalităților din lumea teatrală națională și locală, sau cu ocazia unor evenimente speciale (de exemplu, Ziua Mondială a Teatrului, Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși, Ziua Mondială a Dansului) etc.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului: este prezentată detaliat în Anexa nr.2

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

	2023	2024	2025	2026	2027
La sediu:	60.000	61.000	62.000	63.000	65.000
În afara sediului:	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000
TOTAL:	67.000	68.000	69.000	70.000	72.000

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată: este prezentată în Anexa nr. 3